

T A B L E,

O V

INDICE del'ordre & contenu de ce liure;

pa, veut dire page, pl, planche, ch, chapitre.

Les nombres ou chiffres, denotent la quantiême page, planche, & le quantiême chapitre on entend.

O Vtre l'auant-propos, & quelques differences de sentiments allegués, il n'y a rien dans les discours par chapitres & suivis qui ne regarde l'establissement de la regle ou de la raison de la pratique effective de la pourtraicture, sans y entendre, mesler ou comprendre aucune autre sorte de Matiere, Science ou Art que ce puisse estre.

Les figures des planches ne sont nullement pour donner ou fournir des Idées, ny Inuentions à pourtraire.

L'intention generale du tout, est seulement d'expliquer, ensemble représenter nuëment à diuerfes fois, & de plusieurs façons, pour differentes sortes de personnes, la conformité que M. Desargues a trouué naturelle entre les pratiques du petit pied Geometral & perspectif, sans treillis ainsi qu'avec treillis, Ioint le moyen commun d'effectuer semblablement, ou d'une mesme sorte, l'une & l'autre de ces deux pratiques sans qu'il y ait difference entre la façon de proceder en l'une, à celle de proceder en l'autre, sur vn deuis complet de certaines mesures contées & rapportées à quelque eschelle ou thoise fondamentale: Qui est à dire enfin, declarer en deux ou trois sortes, la Regle ou maniere Vniuerselle dudit Desargues pour pratiquer le perspectif comme le Geometral, à toute occasion, Lumiere & Ombre, sans employer aucun point qui soit hors du Champ de l'ouurage; & toucher le tout conuenablement, icelle regle diuisée en deux parties, l'une qu'il nomme du Trait, autrement des Contours ou Lineaments, l'autre qu'il nomme du Fort & Foible, autrement des Touches teintes ou Couleurs, auquel effect il y a consecutiue-ment.

Auant-propos,

Auertissement de quelques noms imposez ou changez,

Deux façons d'escrire telles matieres,

Diuerfes manieres de s'expliquer en Geometrie,

Difference d'entre perspective & autres Arts,

pa, I.

pa, 7.

pa, 9.

pa, II.

pa, 12.

c