

Pour pouuoir apprendre ces regles quand elles sont inuentées, il ne faut ni les sçauoir inuenter, ni en estre ouurier de la main.

Pour mettre la teneur de ces regles à execution, il en faut estre ouurier actuel de la main, & n'est pas necessaire d'estre capable de les inuenter.

Sçauoir la raison des regles de la pratique d'un Art, & les pouuoir inuenter au besoin, est à mon aduis ce qu'on appelle posséder la *theorie* de cet Art.

Mais ie ne sçauois bonnement dire, si c'est d'auoir appris ces regles toutes inuentées, ou bien de les sçauoir mettre à execution, qu'on entend parler par ce mot si ordinaire de *pratique*.

Ie voy bien qu'il y a là trois choses encore à distinguer l'une de l'autre, & dont la premiere est la *theorie* laquelle *invente* & donne des regles de la pratique: la deuxiesme sont ces mesmes regles de la pratique, lesquelles on peut dire les *filles de la Theorie*: & la troisieme est l'*execution actuelle* de l'ouvrage selon ces regles, laquelle est *inferieure* & *suuante* aux deux autres.

Ie n'entends pas de juger icy lequel des trois est à preferer, ou d'auoir inuenté les regles de la pratique d'un Art, & les sçauoir faire executer; ou de les auoir appris de memoire & les pouuoir enseigner; ou de les sçauoir mettre actuellement à execution.

Ie pense que chacune de ces choses à sa propre valeur, & que ce seroit vne espede d'injustice de vouloir que celui qui a inuenté les regles de la pratique d'un Art, en fut encore absolument ouurier de la main, & que celui qui a peu les apprendre estans inuentées fust encore capable de les inuenter & les sçeuft mettre à execution, & que celui qui les effectue actuellement les sçeuft encore inuenter.

Attendu qu'une personne travaille bien assez à inuenter ces regles & à les faire executer aux occasions, sans qu'il s'aïlle encore adonner à les mettre luy mesme à execution, & que l'ouurier à bien assez à faire à apprendre à les effectuer actuellement, sans qu'il s'aïlle encore adonner aux moyens de les inuenter.

Il est vray qu'une personne pourroit bien auoir la *theorie* d'un Art, en inuenter des meilleures regles de pratique, en estre excellent ouurier de la main, & les bien mettre luy mesme à execution; mais cela ne se voit que rarement.

Ets'il en faut dire ma pensée, i'estime qu'il suffit bien que l'ouurier qui travaille de la main ait appris les regles de la pratique de son Art quand il y en a de precises toutes inuentées, afin d'y

travailler p
consequent
nant au haz
temps aux r
M. Defar
de la *Persepe*
dans au Sol
nomie: Et c
& ledit sieu
ces Arts.

I'ay pris
du tout poin
diocore en cel
Ce que i'
qui en voudr

Si vous e
prendre cell
elle sont p
que vous aue

Et en ce d
me chose di
re maniere
qu'il faille v
des, il faud

Pour ce q
ie vous les
trations de l
pouués (si b
inuentées.

De ceux q
en sçauent au
trouuent poin
receuable, i'er

Si vous n'
lez apprendre
seront vne sen
il y en a de
I'auois comm
de Monsieur D
donner premie

