

res tournantes, grandes, grosses, & deliées au besoin comme le burin les fait, & dont les planches puissent durer long temps à l'impression.

Et me semble que la principale intention que peuvent auoir ceux qui grauent ou veulent grauer à l'eau forte, est de faire que leur ouurage paroisse comme s'il estoit gravé au burin: & pour ce faire j'estime qu'il se faut proposer à imiter la netteté & tendresse des ouurages de quelques vns de ces excellents ouuriers du burin, comme des *Sadelers*, *Vilamene*, *Suannebourg*, & quantité d'autres dont j'estime extremement les beaux traits car d'imiter vn Graveur dont la graueure au burin ne paroist que comme à l'eau forte, je n'y vois pas grande apparence.

Or encore que je ne face point de mention de plusieurs autres comme de *Marc Anthoine*, *Corneille Cort*, *Augustin Carrace*, ce n'est pas que je ne les tiennne excellents Graueurs, & dauantage, les plus sçauants qui ayent esté dans le dessein: Mais comme j'ay dit cy-deuant, je n'ay autre intention que de proposer à celui qui veut grauer à l'eau forte vn modele pour y faire des hacheures ou traicts bien nets & bien fermes, & quoy que *Cort*, & *Carrace*, ayent gravé net, il me semble que c'est touïours vn peu moins que ceux que j'ay nommez cy-deuant.

Ce n'est pas aussi que je n'estime les ouurages à l'eau forte qui n'ont pas cette netteté; au contraire pour beaucoup de raisons je prise grandement vne quantité de belles pieces desja faites & qui se font encore tous les jours à l'eau forte croquée: Mais tous aduoïeront avec moy, que c'est plustost l'inuention, les beaux contours, & les touches de ceux qui les ont faites qui les font estimer, que la netteté de la graueure; Et croy que si ceux qui les ont gravées auoient acquis vne plus grande pratique dans l'Art ils s'en feroient seruis.

Et quant à moy je souhaitterois que tous les excellents Peintres & Dessignateurs, se voulussent adonner à cette sorte de graueure, d'autant que par ce moyen nous aurions la communication de plusieurs excellentes pieces dont nous demeurons priuez; & pour ceux qui sont touchez de la netteté, je pense que la pluspart aduoïeront que rien ne les en a tant destourné que la difficulté qu'ils ont rencontrée à y reüssir d'abord, & que leur esprit estant d'ailleurs occupé à leurs autres principales productions ils n'ont pas eu le temps de s'attacher à vn art qui demande vne si longue pratique, non seulement pour l'arran-

A ij

