

P R Æ F A T I O.

*eadem tensio in chordam subsestquialteram agit in ratione dupla se-
quiquarta: nam Quintam sive harmoniam Diapente efficit, &
chorda, quæ dato pondere datum tonum edit, pondere duplo se-
quiquarto tendi debet ut Quintam efficiat. Et universaliter, pondera,
quibus toni omnes in chordis æqualibus audiuntur, sunt reciproce ut
quadrata longitudinum chordarum æqualiter tensarum, quibus in-
strumentum musicum tonos eosdem emittit. Proportionem his ex-
perimentis inventam^r Pythagoras applicuit ad Cælos, & inde didicit
Harmoniam Sphærarum. Ideoque conferendo pondera illa cum pon-
deribus Planetarum, & intervalla tonorum cum intervallis sphæ-
rarum, atque adeo longitudines chordarum cum distantis Planeta-
rum ab orbium centro, intellexit per Harmoniam Cælorum quod
Gravitates Planetarum in Solem (ad cuius utique Lyram omnes
saltant) essent reciproce ut quadrata distantiarum eorum à Sole.*

*Haftenus ostensum est quænam fuerit de Gravitate veterum
Philosophorum sententia; iisque persuasum esse constat, quod Gra-
vitas non modo Terræ sed & corporibus Cælestibus competat, quod
corpora omnia in se mutuo gravia sunt, quodque Planetæ vi Gra-
vitatís in Orbitis suis retineantur, quod denique Gravitates Plane-
tarum ad Solem sint reciproce ut Quadrata distantiarum ab ipso.
Quænam hisce Veterum inventis incrementa adjecerit Recentiorum
solertia, sequentes paginae fuse ostendunt.*

ASTRO-