

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [1] - -

PUBLIC DOMAIN

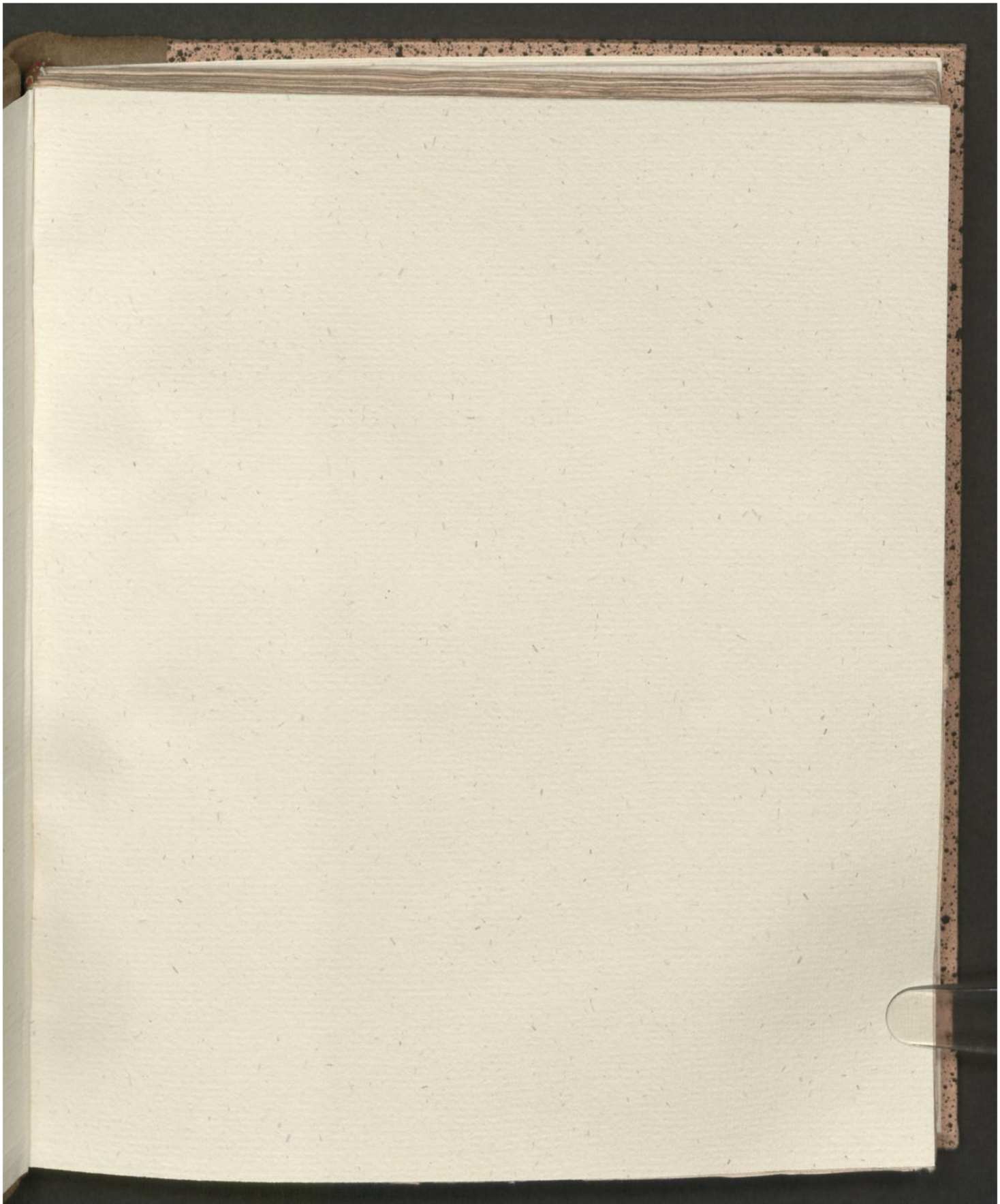
Op 1,81a



GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [2] - -

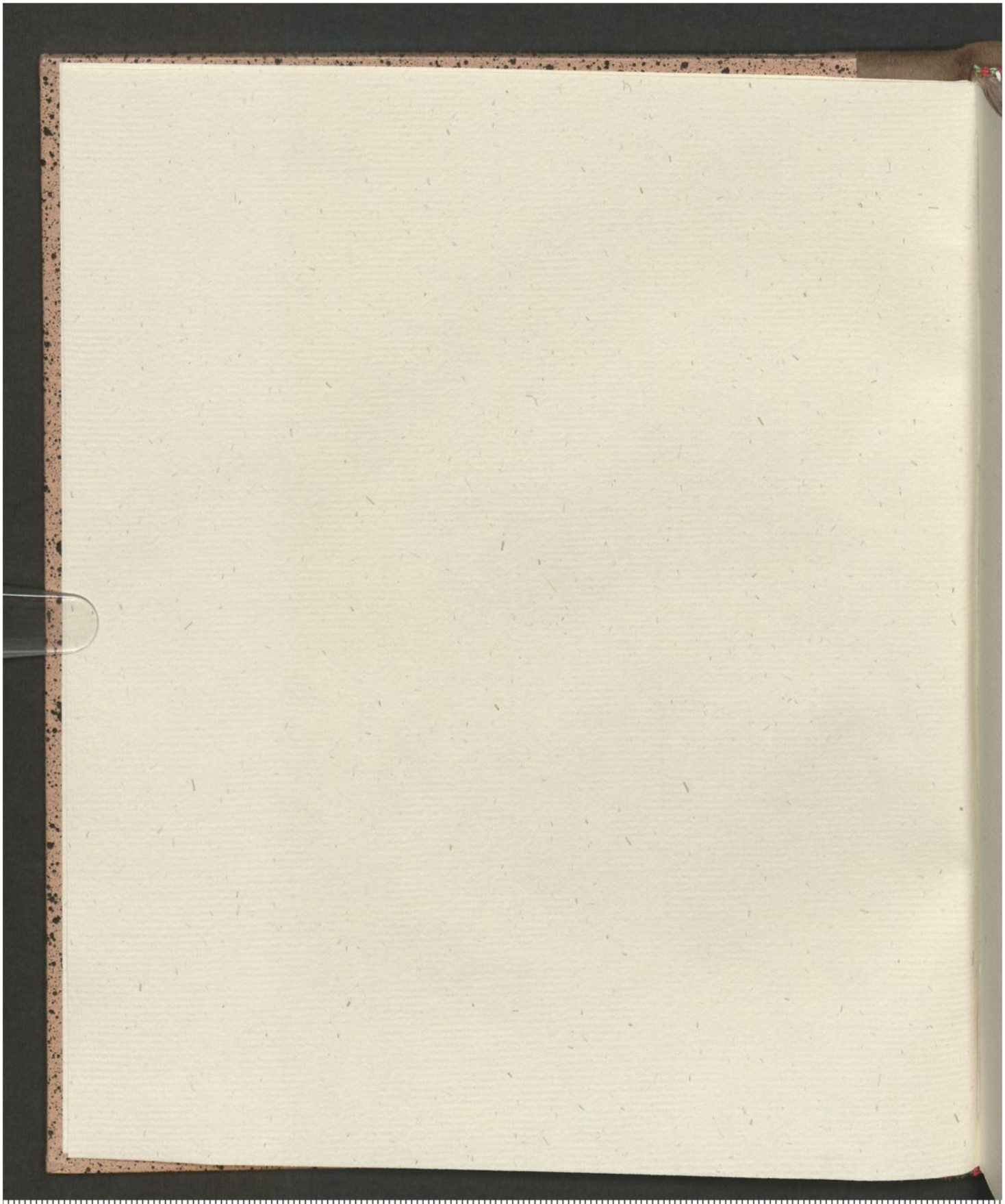
PUBLIC DOMAIN



GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [3] - -

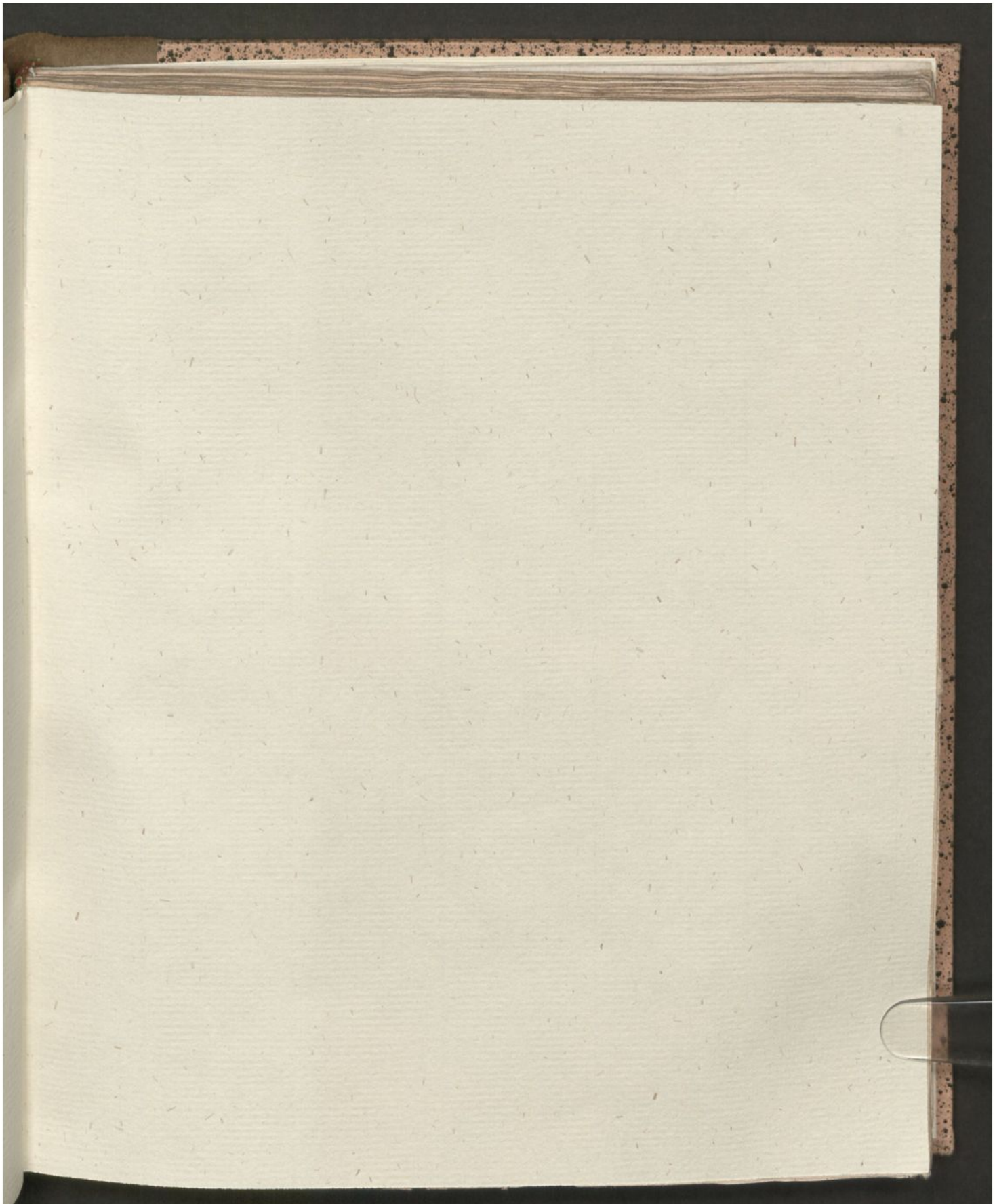
PUBLIC DOMAIN



GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [4] - -

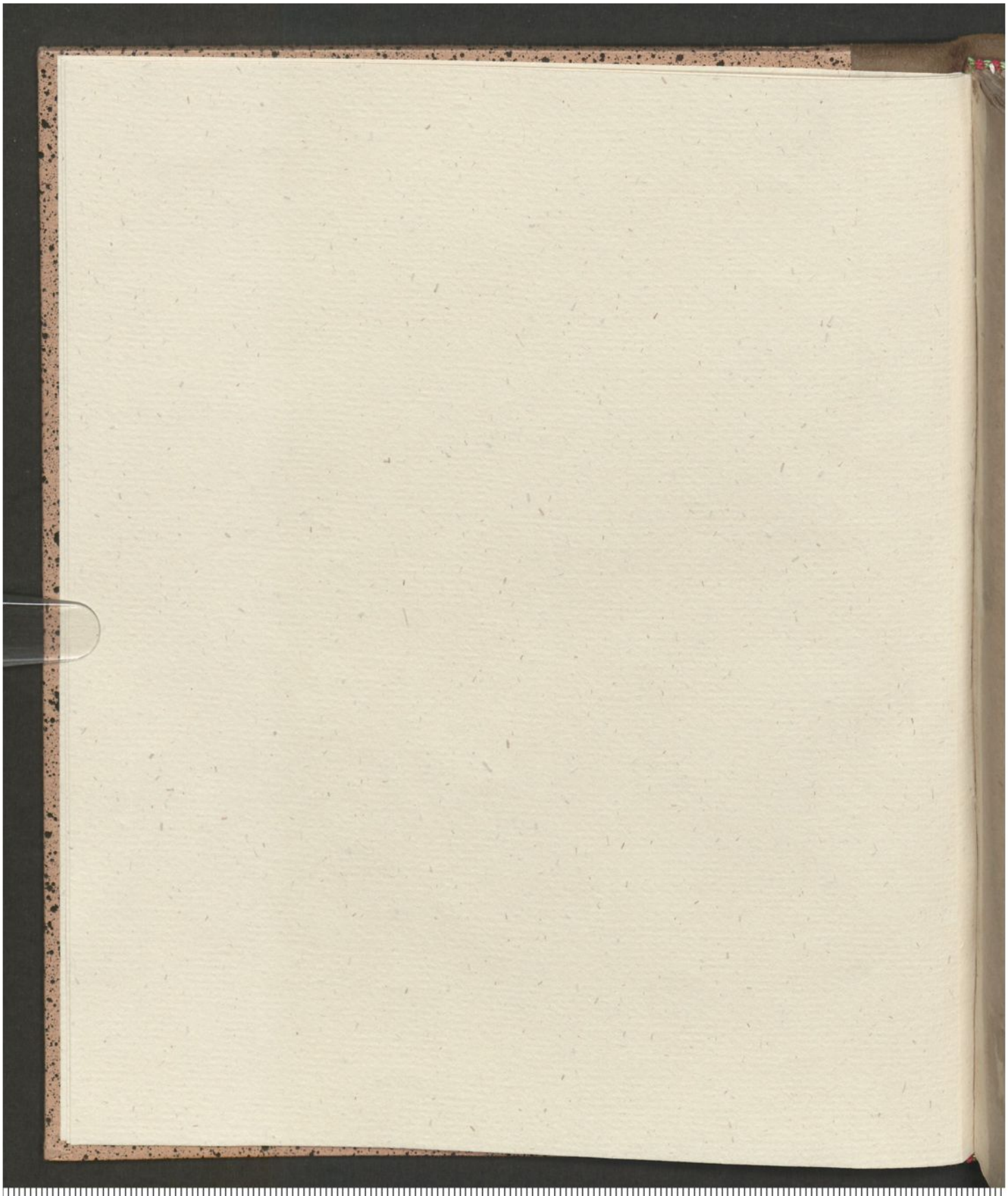
PUBLIC DOMAIN



GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [5] - -

PUBLIC DOMAIN



GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [6] - -

PUBLIC DOMAIN

Op. 1, 81a

COSTANTINO

Drama

Per Muſica

da rappreſentarſi

Nel famoſiſſimo Teatro di Braunſviga

L' anno 1718.

CONSTANTINUS

In einer

OPERA

vorgeſtellet

Auf dem groſſen Braunſchweigiſchen Theatro

In der Sommer-Meſſe

ANNO 1718.

WOLFFENBUTTEL/

Druckts Chriſtian Bartſch/ Hertzogl. privil. Hof- und Cantzley-Buchdrucker.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [7] - -

PUBLIC DOMAIN


NLB Hannover/ZB 35
031 521 266
Niedersächsische Landesbibliothek Hannover Am Archiv 1
VierFarbSelector Standard* - Euroskala Offset
Copyright 4/1999 YxyMaster GmbH www.yxymaster.com

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [8] - -

PUBLIC DOMAIN

ARGOMENTO.

I Motivi, che indussero Massimiano a rinunziare con Diocleziano l' Imperio, e 'l pentimento, ch' egli n' hebbe dopo una sì grande rinunzia, son troppo noti nell' Istoria Romana, onde quì s' abbia ad instruirne il Lettore. Per l' intelligenza del presente Drama, basterà dire, che Costantino, il quale poi dalle sue insigni operazioni meritò il sopranome di Grande, essendo pervenuto all' Imperio, prese in moglie Fausta figliuola di Massimiano, da cui non per altro fine gli fu conceduta, che per aver un piede su quel trono medesimo, dal quale volontariamente egli era disceso. Riferiscono molti Autori, e fra gli altri il famoso Lattanzio nella sua celebre Opera de Mortibus Persecutorum al cap. 30. che Massimiano sedotto, e rapito da una cieca ambizione stimolò con varie arti la Figlia a tradire il Marito, ed a lasciare di notte in tempo aperto l' ingresso nelle stanze di Costantino, acciochè potesse egli torlo di vita a man salva, promettendole in ricompensa più degno Marito. Come la saggia e fedele Imperadrice salvasse l' amato Consorte, e deludesse la perfidia del Padre, si vede dall' Istoria, e con poca diversita anche dal Drama. L' esito di questo fatto fu la morte di Massimiano Alla tessitura di quest' azione, la quale fu con somma felicità maneggiata da Tomaso Corneille nella sua tragedia di Massimiano, la Storia somministra il personaggio illustre di Licinio, il quale fu poscia marito di una Sorella di Costantino. Il rimanente, che sta intrecciato al Componimento è invenzione. La Scena si rappresenta in Marsilia, dove tal fatto anche avvenne.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [9] - -
PUBLIC DOMAIN

Kurtzer Historischer Einhalt.

DJe Ursachen / welche den Maximian bewogen nebst dem Diocletiano die Käyserliche Krone nieder zu legen und auf das Reich zu renunciiren / und die Reue / die er nach solch grosser Renunciation empfand / sind aus der Römischen Historie so bekandt / daß ein überfluß wäre den Leser deswegen zu unterrichten. Gegenwärtige Opera zu verstehen / wird gnug seyn / wenn man saget / daß Constantinus, der hernach von seinen vortrefflichen Thaten den Nahmen des Grossen bekommen / nachdem er Käyser worden / die Fausta des Maximiani Tochter zur Gemahlin genommen / die ihm von ihrem Vater aus keiner andern Ursache gegeben worden / als daß er dadurch wieder einen Fuß auf den Thron setzen möchte / von welchem er freywillig abgestiegen war. Es berichten viele Autores, und unter andern der berühmte Lactantius in seinem berühmten Opere de Mortibus Persecutorum cap. 30. daß

Maxi-

Maximianus von blindem Ehrgeitz verführt seine Tochter auf allerhand Art angetrieben / ihren Gemahl zu verrathen / und des Nachts den Eingang in des Constantinus Gemächer offen zu lassen / damit er ihn desto sicherer umbringen könte / ihr einen würdigern Ehgemahl versprechend. Wie die kluge und getreue Käyserin ihren geliebten Gemahl errettet / und die Untreu ihres Vaters zu nichte gemacht / siehet man aus der Historie / und mit wenig Unterschied aus diesem Schau-Spiel. Der Ausgang dieser Verrätherey war des Maximiani Tod. Zu Ausführung dieses Wercks / welches schon mit glücklichem Erfolg von Thomas Corneille in seiner Tragedie von Maximiano ausgearbeitet worden / gibt uns die Historie den Licinius, der hernach mit der Flavia, des Constantinus Schwester / vermählet worden. Das übrige sind alles blosse Erfindungen. Der Schau-Platz ist in Marsilien / wo auch diese That geschehen.

ATTORI.

COSTANTINO, Imperadore.

FAUSTA, ſua Moglie, amante prima di Licinio, e deſtinata ſua ſpoſa.

FLAVIA, Sorella di Coſtantino, amante di Leone.

MASSIMIANO, già ſtato Imperadore, Padre di Fauſta.

LICINIO, Generale dell' Imperio, già amante di Fauſta, e poi deſtinato ſpoſo a Flavia.

EMILIA, amata in Roma da Leone, e creduta uomo, ſotto nome di Albino.

LEONE, Confidente di Maſſimiano, amante di Flavia.

COMPARSE

Di Cavallieri e Paggi per Coſtantino.
Di Damigelli e Paggi per Fauſta.
Di Paggi per Flavia.
Di Guardie Imperiali con Coſtantino.
Di Soldati Legionarj con Licinio,
Di altri Soldati con Maſſimiano.
Di altri Soldati con Leone.
Di Galli Prigionieri con Licinio.

MU-

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [12] - -
PUBLIC DOMAIN

Personen.

Constantinus, Käyser.

Fausta, seine Gemahlin/ die vorhero in Licinius verliebt/ auch ihm zur Gemahlin bestimmt war.

Flavia, des Constantini Schwester/ verliebt in Leone.

Maximianus, gewesener Käyser/ der Fausta Vater.

Licinius, des Käysers General/ verliebt in die Fausta, und hernach bestimmter Bräutigam der Flavia.

Emilia, in Rom von Leone geliebt/ und in Manns-Kleider verstellt unter dem Nahmen Albinus.

Leone, des Maximiani Vertrauter/ Liebhaber der Flavia.

Stumme.

Die Cavalliers und Pages des Constantinus.
Der Fausta Dames und Pages.
Der Flavia Pages.
Die Käyserliche Guarde des Constantins.
Die Soldaten des Licinius.
Andere Soldaten des Maximiani.
Andere Soldaten des Leone.
Die gefangenen Gallier des Licinius.

Erster

MUTAZIONI di SCENE.

Nell' Atto primo.

1. Galleria di ſtatue imperiali, fra quali nell mezzo quella di Maſſimiano.
2. Sala con Trono nel mezzo.
3. Ritiro delizioſo con veduta d' una ameniſſima Campagna.

Nell' Atto ſecondo.

4. Giardini Imperiali.
5. Sala Imperiale.
6. Porto di Marſilia.

Nell' Atto terzo.

7. Appartamento di Fauſta illuminato con Gabinetti.
8. Gran piazza in Marſilia con Arco Trionfale.

BALLI

Di Galli prigionieri fatti liberi.
Di Giardinieri.

ATTO

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [14] - -
PUBLIC DOMAIN

Veränderungen des *Theatri*

In der ersten Handlung.

1. Eine Gallerie mit denen Statuen der Käyser/ unter welchen in der Mitte des Maximiani Statue.
2. Ein Käyserlicher Saal mit einem Throne.
3. Eine Gallerie, durch welche man eine lustige Landschafft siehet.

In der zweyten Handlung.

4. Der Käyserliche Lust-Garten.
5. Ein ander Käyserlicher Saal.
6. Ein lustiger Spatzier-Gang an dem Hafen zu Marsilien.

In der dritten Handlung.

7. Der Fausta Gemächer bey Nacht illuminiret / nebst unterschiedlichen Cabinettern.
8. Der Marckt-Platz zu Marsilien.

Täntze

Der befreyeten Frantzösischen Gefangenen.
Der Gärtner und Gärtnerinnen.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [15] - -
PUBLIC DOMAIN

ATTO PRIMO.

Galleria di Statue Imperiali, fra lequali nel mezzo quella di Maſſimiano.

SCENA I.

Emilia, e Leone.

Emil. NOn più. Sei un fellone.
Leone. Col tuo Leon tanto di ſdegno, o Emilia?
Emil. Tu mio? Dachè tradiſti
La fe di Spoſa a me giurata in Roma,
Non ſei che un traditor. Ma godi, godi.
Fauſta, a cui già paleſe è 'l ſeſſo mio,
Con gli Dei ſpergiurati, avrò in ſoccorſo.
Leone. Laſcia, laſcia, ch'io giunga
Ove aſpira il deſio, Di te più degno.
Tutto, o bella, il mio core a Pora avrai.
Emil. Crudel, ſo che m'inganni, e pur ti credo.
Leone. E ben mi credi. Or ſol la gloria adoro.
(Fingo con lei, quando per Flavia io moro.)
Emil. Se più fido a me ſarai,
Tu potrai
Ancor placarmi.
Con affetto più coſtante,
Lieta amante
Ancor puoi farmi.
Se più, &c.

SCENA II.

Maßimiano, e Leone.

Maßim. CAro Leone, ecco vicino il giorno
Del tuo, del mio ripoſo.
Morirà Coſtantino.
Tua ſarà Flavia. Io tornerò ſul ſoglio,
Che fu già mio poſſeſſo, or mio cordoglio.

Leone.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [16] - -
PUBLIC DOMAIN

Erste Handlung.

Der Schau-Platz stellet vor eine Gallerie mit den Statuen der Käyser / unter welchen in der Mitte des Maximiani Statue ist.

Erster Auftritt.

EMILIA und LEONE.

Emil. ES ist genug: du bist ein Treuloser.
Leone. Bist du / o Emilia, wider deinen Leone so hefftig ergrimmet?
Emil. Du der Meinige? Seithero du die eheliche in Rom mir angelobte Treue gebrochen hast/ bist du nichts anders als ein Betrüger. Aber frolocke nur/ die Fausta, welcher mein Geschlecht schon bekandt ist/ wird mir nebst denen von deinen Eydbrüchen beleidigten Göttern beystehen.
Leone. Laß mich nur erst meinen Zweck erreichen / alsdann wird mein Hertz deiner weit würdiger und dir gäntzlich ergeben seyn.
Emil. Grausamer / ich weiß / daß du mich betrügest / und doch glaube ich dir.
Leone. Du glaubest mir billig / denn ich strebe itzo nur allein nach Ehre.
Emil. (Ich verstelle mich gegen ihr / weil ich nur allein für die Flavia lebe und sterbe.)

Wenn du mir wirst getreuer seyn/
wirst du mich auch
besänfftigen können.
Durch beständigere Liebe
kanst du mich
zu einer glücklichen Liebhaberin machen.

Zweyter Auftritt.

MAXIMIANUS und LEONE.

Maxim. GEliebter Leone, nun ist der Tag
dein und meiner Zufriedenheit nicht mehr weit.
Constantin soll sterben.
Flavia soll deine seyn. Ich werde den Thron / welcher vormahls mein vergnüglicher Sitz war / itzt aber mich kräncket / wieder besteigen.

Leone. Non ſi tema, o Signor, che il ſolo indugio.
Maſſimo, Saturnin, Pompilio, e gli altri
Complici de l'arcano, affrettan l'opra.
Maßim. Son tutti fidi? *Leone.* Il ſono.
Niun puo tradirci. Al ſol Leone è note,
Che tu ſei capo e guida. A tutti io 'l tacqui.
E non abbiam nemico altri che il tempo.
Maßim. Più non ſi tardi.
Gli altri tu tieni in fede.
Me debitor del gran ſucceſſo avrai.
Leone. Flavia mi baſta. Eſſa è la mia mercede.
Maßim. Non baſta a Maſſimian. Puote l'Impero
Più Ceſari capir. *Leone.* Servo a te ſono.
Maßim. Chiamami amico.
Leone. (Avrò con Flavia il trono.)

La ſpeme di goder mi fa più forte;
E quella di regnar mi da più fede.
Se l'arbitro tu ſei de la mia ſorte,
Queſt' alma il grado Auguſto in te già vede.
La ſpeme, &c.

SCENA III.

Maſſimiano, e poi Fauſta.

Maßim. REmora a le grand' opre
Da me che vuoi, rimorſo vil? Dovevi
Empiermi del tuo gel, quando il diadema
Mi ſtrappai da la fronte? Ora, qual viſſi,
Morir Ceſare io voglio.
Tutto è virtù ciò che mi rende il ſoglio.
Fauſta. Di quel non lieve affanno,
Onde ſpargi la fronte, io vengo à parte,
Padre e Signor. *Maßim.* Mal favellaſti. Auguſta
Non ha più Padre. *Fauſta.* Come?
Fauſta io non ſon? Tu Maſſimian non ſei?

Maßim.

Leone. Mein Herr/ wir haben nichts als die eintzige Verzögerung zu befürchten. Der Maximus, Saturnin, Pompilius und die andern/ die mit Theil an dem Geheimnisse haben/ befodern diß Werck.

Maxim. Seynd sie alle getreu? *Leone.* Sie seynd es/ keiner kan uns verrathen. Dem eintzigen Leone ist nur bewust/ daß du das Haupt und der Anführer bist. Allen hab ichs verschwiegen. Uns kan nichts als die Zeit hinderlich seyn.

Maxim. Man säume dann nicht länger. Suche die andern in der Treue zu erhalten.
Ich werde wegen des wichtigen Erfolgs dein Schuldner verbleiben.

Leone. Ich begnüge mich mit der Flavia, sie soll mein Lohn seyn.

Maxim. Der Maximian ist damit nicht vergnügt. Das Reich kan schon mehr als einen Käyser fassen. *Leone.* Ich bin dein Diener.

Maxim. Nenne mich deinen Freund.

Leone. (Ich werde nebst der Flavia auch den Thron erlangen.)

Die Hoffnung zu der Freud vermehrt meine Tapfferkeit/
und die Hoffnung zu dem Thron meine Treue.
Wann du der Urheber meines Glücks seyn wirst/
so ehret dich mein Gemüth schon als einen Käyser.

Dritter Auftritt.

MAXIMIANUS, hernach FAUSTA.

Maxim. WArum suchestu mich in meinem wichtigen Unternehmen zu hindern/ was verlangest du von mir/ verächtliches Gewissen?
Du hättest mich damahls sollen erstarret machen/ als ich die Krone mir von der Stirn gerissen. Jetzo verlange ich/ wie ich gelebt habe/ also auch als Käyser zu sterben.
Es ist alles Tugend/ was mir den Thron wieder gibt.

Fausta. An dieser nicht geringen Unruhe/
die dein Haupt beschweret/ komme ich/ mein Herr und Vater/
Theil zu nehmen. *Max.* Du redest unrecht/ die Käyserin
hat keinen Vater mehr. *Fausta.* Wie?
Bin ich nicht Fausta? Bist du nicht Maximian?

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [19] - -
PUBLIC DOMAIN

Maſſim. Quegli che colà miri
Padre è di Fauſta. A lui ſu 'l crin riſplende
L'aureo Diadema. A lui
Cuopre gli omeri eccelſi il regio ammanto.
Tal era Maſſimiano,
Tal di Fauſta era il Padre. In me nol vedi
Qual Io vedi nel Saſſo. Ah! venga il giorno,
Che le porpore ei veſta, e ſieda in trono,
E Fauſta a l'or mi dica,
Che Maſſimiano, e che ſuo Padre io ſono.
Fauſta. Meno Ceſare or ſei di quel che foſti?
Maſſim. No, no: Solo a me ſteſſo
Per ben regnar voglio dover l'Impero.
Io vi riposi un piede
Quando ti diedi a Coſtantino, e quando
Di Licinio a l'amore, e a le ſperanze
La deſtra tua, troppo crudele, io tolſi.
Fauſta. Tu a Ceſare mi deſti. Era tua figlia,
E t'ubbidii. Perdei Licinio: ed egli
Nel titolo di moglie, e moglie Auguſta,
Perdè Fauſta, e con eſſa ogni ſua ſpeme.
Maſſim. Sei moglie, è ver. Ma figlia ancor mi ſei.
Odimi. Coſtantino oggi a Licinio,
A Licinio che t'ama, e che tu amaſti,
Vuol che Flavia ſia ſpoſa. Io ſon tuo padre.
Voglio. . . Più dir non poſſo.
Penſa. Io ſon padre; e 'l tuo dover tu ſai. *parte.*

Fauſta. Senti o cor: So ch'io ſon figlia;
Ma per dar la legge a te,
So che ſpoſa ancor ſon' io.
Più ch'il ſangue, mi conſiglia
Il dover
De la mia fe;
E 'l piacer
De l'amor mio.
Senti, &c.

SCENA

Maxim. Jener / welchen du dort sieheſt / iſt der Fauſta Vater.
Auf ſeiner Stirn glänzet die Käyſerliche Krone.
Der Königliche Purpur bedecket ſeine Schultern.
Ein ſolcher ware der Maximianus,
ein ſolcher ware der Fauſta Vater.
An mir sieheſt du nicht mehr / was du an jenem Marmor sieheſt.
Ach! möchte doch der glückliche Tag erſt wieder anbrechen /
da er ſich wieder mit dem Purpur bekleide und den Thron
wieder beſteige /
alsdann kan die Fauſta ſagen /
daß ich Maximian, daß ich ihr Vater ſey.

Fauſta. Biſt du denn itzo weniger Käyſer als du geweſen biſt?

Maxim. Nein / nein. Um wol zu regieren will ich niemand als mir ſelbſt
den Thron zu dancken haben.
Ich habe wieder einen Fuß darauf geſetzet /
als ich dich dem Conſtantino zur Ehe gegeben / und der Liebe
des Licinius nebſt deiner Hand alle Hoffnung zum Throne
ſo grauſam genommen habe.

Fauſta. Du haſt mich dem Käyſer vermählet. Ich war deine Tochter /
und dir gehorſam. Ich habe den Licinius durch dich verlohren /
und er hat in dem Titul einer Käyſerlichen Gemahlin
die Fauſta und mit ihr alle ſeine Hoffnung verlohren.

Maxim. Du biſt zwar vermählet / es iſt wahr / biſt aber noch meine Tochter.
Höre mich. Conſtantinus will heute mit dem Licinio,
der dich liebet / und den du geliebt haſt /
die Flavia vermählen. Ich bin dein Vater.
Ich will / . . . ich kan nicht mehr ſagen.
Bedencke dich wol. Ich bin dein Vater.
Du weiſt ſchon deine Schuldigkeit.

Gehet ab.

Fauſta. Höre / mein Herz: ich weiß zwar wol / daß ich Tochter bin /
aber dich deſto beſſer zu bezähmen / weiß ich auch / daß ich
Gemahlin heiſſe.
Die Pflicht meiner Treue
und das Vergnügen meiner Liebe
überwieget bey mir
die Pflicht meines Geblütes.

Vier-

SCENA IV.

Sala Imperiale con Trono.

Coſtantino, Flavia, con ſeguito, e Fauſta.

Coſtant. UBbidienza io cerco, e non conſiglio.
Flav. Sinch' è giuſto il fratel, Flavia ubbidiſce.
Coſtant. Ceſare è ſempre giuſto. Or, ora, o Fauſta.
Quì rivedremo il vincitor Licinio.
Fauſt. Vinſe per te. Tu quì l'onora. Io parto.
Coſtant. No: l'onori anche Auguſta, e ſappia, e vegga
Qual mercede io preparo a sì gran Duce.
Fauſt. Applaudirò a tuoi doni.
Flav. (Dovrò perder Leon, ch'è l'idol mio?)
Coſtant. Compagno a me regga l'Impero; e Flavia
Sia conſorte al ſuo trono, ed al ſuo letto.
Flav. Nel trono che gli dai, premio ha che baſta.
Coſtant. Diſpenſa i premj Auguſto.
Flav. Siaſi; ma non ſi tolga
A queſto cor la libertà, con quella,
Che a Licinio mi ſtringe, acerba legge.
Coſtant. Io gli offrirò lo ſcettro. In te da Fauſta
La conſorte ei riceva, e l'abbia a grado.
Fauſt. Io, Signor? . . . *Coſt.* Si: tu dei
De l'eccelſo Imeneo recar le faci.
Fauſt. Ma Flavia non conſente. . . .
Coſtant. Io lo comando. Ti confondi? e taci? *A Fauſta.*
Flav. Troppo eſiggon da noi gli aſpri tuoi cenni.
Coſtant. Non più. Fauſta, che penſi?
Fauſt. Ubbidirti, mio Sire.

Si ode ſtrepito di timpani, e di trombe.

Coſtant. A noi già viene il Duce.
Fauſta mi ſiegua al trono; e Flavia attenda.

Coſtantino, e Fauſta aſcendono al trono.

Flav. La ragion de l'amor mio
E ſi taccia, e ſi difenda.

SCENA

Vierter Auftritt.

Der Schau-Platz stellet vor einen Käyserlichen Saal mit einem Thron.

CONSTANTINUS, FLAVIA, FAUSTA und das Gefolge.

Constant. ICh verlange Gehorsam und keinen Rath.
Flavia. So lange der Bruder gerecht ist / gehorchet ihme die Flavia.
Const. Ein Käyser ist allzeit gerecht. Jetzund werden wir / o Fausta, den siegenden Licinius hier sehen.
Faust. Er hat vor dich gesieget / erweise du ihm allhier die gebührende Ehre. Ich gehe.
Const. Nein / auch die Käyserin soll ihn ehren / und wissen und sehen was vor Belohnung ich so würdigem Feldherrn vorbehalten habe.
Faust. Ich werde allen deinen Geschencken Beyfall geben.
Flav. (Soll ich den Leone, der mich liebet / verlieren müssen!)
Const. Er soll als Reichs-Genoß mit mir regieren: und Flavia soll seinen Thron und Ehe-Bette mit besteigen.
Flav. Er hat schon an dem Throne / den du ihm gibst / Belohnung gnug.
Const. Ein Käyser hat Macht / Geschencke nach seinem Gefallen auszutheilen.
Flav. Es sey also. Aber man muß nicht durch jenes herbe Gesetz / das mich an Licinium verbindt / diesem Hertzen die Freyheit nehmen.
Const. Ich will ihm den Scepter überreichen. Von der Fausta soll er in dir seine Gemahlin überkommen und solch Geschenck gern annehmen.
Faust. Ich / mein Herr? . . . *Const.* Ja: du solt als Braut-Führer die Fackeln dieser hohen Vermählung vortragen.
Faust. Aber Flavia will nicht darein willigen. . . .
Const. Ich befehle es. Verwirrest du dich? schweigest du? zu der Fausta.
Flav. Deine herbe Befehle verlangen zu viel von uns.
Const. Genug. Fausta, was denckest du?
Faust. Dir meinem Käyser zu gehorchen.

Man höret Trompeten und Paucken erschallen.

Const. Der Feldherr kommt schon.
Fausta besteige nebst mir den Thron. Und Flavia warte hier.

Constantinus und Fausta setzen sich auf den Thron.

Flav. Man verschweige und vertheidige
das Beginnen meiner Liebe.

SCENA V.

Licinio con Soldati, e prigionieri delle Gallie, e li ſudetti.

Licin. SEmpre Auguſto del pari, e ſempre Grande
Felice Coſtantino, a tuoi veſſilli
Gloria ſerve, e fortuna. A' faſti tuoi
Il Gallo debellato, entro que' ceppi,
Nuovi titoli aggiunga: e in ferma pace
Godano un ſecol d'oro
Per te i popoli fidi, e tu per loro.

Coſtant. Vinceſti, o Duce. Al tuo valor commeſſa,
Era certa l'impreſa. Abbia Licinio
In ſuo poter de' prigionieri il fato.
Or diaſi il premio a l'opra.

Licin. Signor, quel ſolo bene,
Che bramar io potea, per me è perduto.
Tu lo poſſiedi, e non me 'n dolgo. Io debbo
Anche co' mali miei farti beato.

Fauſt. (Fido, ma ſventurato.)

Licin. Pur ſe premio dar cerchi a l'opre mie,
Perdona, io ſteſſo il chiederò; Permetti,
Ch'il più barbaro lido, e più rimoto
Sia mio ritiro. Io me n'andrò; ma prima
Al tuo piè ſi ritorni
Queſta d'alto comando illuſtre inſegna,
Ch'ora in mia mano è inutil peſo e grave.

Porta lo ſcettro guerriero a' piedi di Ceſare, che lo riceve dalle mani di Licinio.

Coſtant. L'accetto; ma in ſua vece
Quel de' Ceſari avrai. Dimani in lui
Abbia un'altro Regnante il noſtro Impero.

Licin. Signor, l'alta mercede. . . .

Coſtant. Queſta è anche poca. Un maggior ben ti ſerbo.
A te la man d' Auguſta
Più illuſtre il renda, e più gradito. Fauſta,
Se mi ami pur, ſe mi ſei moglie, il dono
Fa che piaccia a Licinio.

Flavia

Fünffter Auftritt.

LICINIUS nebst vielen Soldaten und gefangenen Frantzosen. Vorige.

Licin. Allzeit Grosser / und zugleich glückseliger Durchlauchtigster Constantinus, deinen Waffen ist so wol Glück als Ehr unterthan.
Das bezwungene Gallien vermehret mit neuen Tituln
deinen Pracht und Herrlichkeit / und die getreue Unterthanen
werden durch dich und du durch sie der güldenen Zeit geniessen.

Const. Du hast / o Held / überwunden. An der deiner Tapfferkeit
anvertrauten Unternehmung war nicht einmahl zu zweiffeln.
Das Geschick dieser Gefangenen soll in des Licinius Hand stehen.
Jetzo aber soll man deine Verdienste zu belohnen suchen.

Licin. Mein Herr und Käyser / die eintzige Vergnügung / die ich mir
wünschen kunte / ist nunmehr vor mich verlohren /
du besitzest sie / und ich beklage mich nicht darüber.
Auch mit meinem Unglück bin ich schuldig dein Glück zu befodern.

Fauſt. (Er ist getreu / aber unglücklich.)

Licin. Dennoch wann du meine treue Dienste mit einer Erkäntlichkeit
zu ersetzen gedenckest / so erlaube / daß ich solche selbsten verlange.
Vergönne / daß ich mich in die unbewohnteste und von hier entlegneste
Wüsten begebe. Ich will mich von hinnen machen. Aber erst erlaube /
daß ich diesen herrlichen meine Hand anitzo nur unnützlich
beschwerenden Befehls-Stab zu deinen Füssen
niederlegen dürffe.

Er will ihm den Regiments-Stab zu Füssen legen / der Käyser aber nimmt solchen ihm aus den Händen.

Const. Ich nehme ihn an. Aber an dieses statt solt du den Käyserlichen
Scepter überkommen. Morgen soll mein Reich in ihm
einen andern Käyser verehren.

Licin. Mein Herr / die Belohnung übertrifft . . . .

Const. Diß ist noch das wenigste. Eine weit grössere Belohnung
ist dir noch aufbehalten.
Der Käyserin Hand soll dir solch Geschenck noch herrlicher
und angenehmer machen. Fauſta,
wo du mich liebst und meine werthe Gemahlin bist / so mache
daß das Geschenck dem Licinio gefalle.

Flavia ancor resti. Opri qual dee ciascuno;
E ugualmente ubbidito
Sia il fratello, il monarca, ed il marito.

Discendono dal Trono.

Mia dolce amata sposa,
Su 'l bel de la tua fede
Contento si riposa
Il core amante.
E lieto ei vive in calma,
Se tanto hai fida l'alma,
Quanto vezzoso ei vede
In te il sembiante.
Mia dolce, &c.

SCENA VI.

Fausta, Flavia, e Licinio.

Faust. DUce, d'Augusto al cenno
Fausta ubbidisce; Flavia in quella destra. . . .

Flav. Perdona, Egli si turba.
Puote a' sensi del Duce, e forse a' tuoi
La presenza di Flavia esser molesta.
Il mio sesso, e 'l mio grado
Voglion ch'io parta. Ov' egli accetti il dono,
Provvedo al mio decoro. Ove il rifiuti,
Io mi sottraggo a l'onte.
Tu libera proponi,
Ei libero risponda:
E libera quest' alma
Il suo piacere, ò 'l suo dolor nasconda.
Resti pur, resti al tuo core *a Licin.*
Del disprezzo, ò de l'amore,
Un' intiera libertà.
Quando poi risposto avrà *a Faust.*
Amoroso, ò pur sdegnoso,
Anch' il mio favellerà.
Resti, &c.

SCENA

Flavia bleib du hier. Ein jeder thue nach seiner Schuldigkeit/ und mache es so / daß dem Bruder / dem Käyser und dem Gemahl der gebührende Gehorsam erzeiget werde.

Sie steigen ab vom Throne.

Werthe und geliebte Gemahlin/
auf deiner beständigen Treue
ruhet vergnüget
mein verliebtes Hertz.
Es lebet in Frieden und Ergetzen/
wann deine Seele so getreu ist
als dein Gesicht
mit Schönheit pranget.

Sechster Auftritt.

FAUSTA, FLAVIA und LICINIUS.

Faust. FEldherr / die Fausta gehorchet des Käysers Befehl; und will dir durch diese Hand die Flavia ....

Flav. Verzeihe / er wird verwirrt.
Der Flavia Gegenwart möchte vielleicht dir und ihm beschwerlich seyn.
Mein Geschlecht und Stand verlangen/ daß ich mich von hier entferne.
Nimmt er das Geschenck an/ so ist doch Wolstands halben besser/ daß ich nicht dabey bin. Verschmähet ers aber/ so entziehe ich mich dadurch der Beschimpffung.
Du kanst ihme gantz frey den Vortrag thun/ und er mag solchen frey beantworten.
Und mein Hertz wird desto freyer indessen seine Vergnügung oder bevorstehenden Schmertzen zu verbergen wissen.

Zu Licin. Es soll deinem Hertzen
die vollkommene Freyheit
der Verachtung oder der Liebe bleiben.

Zu der Fausta. Wann er hernach sich wird erkläret haben/
es mag auch verliebt oder verachtend seyn/
so will ich alsdann auch meine Neigung entdecken.

SCENA VII.

Fauſta, e Licinio.

Fauſt. (M'aſſiſti, o mia virtù.) Duce, è tuo affanno,
Che intrepida io ti parli. Il ſo; e che Fauſta
Di Flavia a gl'Imenei Licinio affretti.
Licin. In te vegg'io la mia Sovrana.
Anche infelice,
Tradito ancor, ſo che vaſſallo io ſono.
Fauſt. Tradito, ma da i fati.
Or via: rinfaccia
A Fauſta i tradimenti.
Chiamami ingrata:
Accuſami sleal. Dimmi, ſe 'l puoi,
Ch'io non ebbi pietà de' mali tuoi.
Licin. Tanto non oſa il labbro;
Ma il povero mio cor Fauſta condanna.
Fauſt. E Fauſta ſi diſcolpa.
Dì: che potea mia fe contro la forza
Di Coſtantin? Contro il voler di un padre
L'amor mio che potea?
Io rea non ſono
De' mali tuoi. Solo il deſtin n'è il fabbro.
Baſta così. Sappi ch'a te fin' ora
Parlò di Fauſta e non di Auguſta il labbro.
Licin. Dunque ſperar non lice? . . .
Fauſt. Nulla, nulla mai piu. Flavia è tua ſpoſa.
Licin. E Fauſta me 'l conſiglia?
Fauſt. Grande neceſſità vuol gran virtute.
Licin. Fauſta. . . . *Fauſt.* Licinio, taci.
Licin. Ahi, legge ingiuſta!
Fauſt. Fauſta non è più ſola. Or parla Auguſta.
Te Ceſare ſu'l trono
Guidi la man di Flavia. A lei la fede,
A lei reca il tuo amor. Ceſare il vuole:
Io te ne priego; e quando
Il pregarti non giovi, io te 'l comando.

Se

Siebender Auftritt.

FAUSTA und LICINIUS.

Faust. (Stehe mir bey/ meine Tugend.) Ich weiß/ o Held/
es beschweret dich/ daß ich so frey und unerschrocken
mit dir rede/ ich weiß/ es kräneket dich/ daß Fausta den Licinius
zu der Flavia Vermählung bereden will.

Licin. In dir ersehe ich meine Käyserin. Ob ich schon unglücklich
und hintergangen bin/ so bin ich dennoch dein getreuer Vasall.

Faust. Du bist zwar hintergangen/ aber vom Geschick.
Nun dann halte der Fausta ihre Verrätherey vor.
Nenne mich eine Undanckbare.
Beschuldige mich der Treulosheit. Rücke mir vor/ wo du kanst/
daß ich kein Mitleid mit deinem Unglück gehabt.

Licin. So viel wird sich mein Mund nicht erkühnen.
Aber mein armes Hertz weiß die Fausta nicht zu entschuldigen.

Faust. Aber die Fausta selbst weiß sich zu entschuldigen.
Sage: was konte meine Treu wider des Constantini
Gewalt unternehmen? Was konte meine Liebe wider
den Willen eines Vaters thun?
Ich bin nicht schuldig an deinem Unglücke/
das Verhängniß allein hat solches geschmiedet.
Doch genug. Wisse/ daß bishero der Fausta und nicht
der Käyserin Mund mit dir geredet hat.

Licin. Ist mir denn nicht mehr vergönnet zu hoffen? . .

Faust. Nein nichts/ nichts mehr. Die Flavia ist deine Braut.

Licin. Und Fausta räth mir solches?

Faust. Die äusserste Noth erfodert grosse Tugend.

Licin. Ach Fausta . . . *Faust.* Licinius schweige.

Licin. Ach ungerechtes Gesetz!

Faust. Fausta ist nicht mehr allein. Jetzo redet sie als Käyserin.
Die Hand der Flavia muß dich als Käyser auf den
Thron leiten. Ihr schencke deine Treue/
ihr schencke deine Liebe. Der Käyser verlangt es.
Ich bitte dich deshalben: und so ferne mein Bitten nicht hilffet/
so befehle ich dirs.

Wann

Se non hai valor che baſti,
Dal mio core
Almen l'impara.
Quella gloria, che i contraſti
Vincer può di un forte amore,
Bella è più, quanr' è più rara. Se non, &c.

SCENA VIII.

Licinio.

REndanſi l'armi à Prigionieri; e goda *a' ſuoi Soldati.*
La libertà primiera ogn'un di voi. *a' Prigionieri.*
Licinio ſventurato! Amar in Fauſta
Non puoi che il ſuo rigore. Ogn'altro affetto
E' fellonia. La ſpeme è tradimento.
Partiam da queſto ciel. Flavia, l'Impero,
Senza Fauſta, che adoro, è mio tormento.

Da' Soldati di Licinio ſono reſtituite l'armi, e data la libertà a i Galli prigionieri.

Mi abbandona la ſperanza;
Ma da me non parte amor.
Una inutile coſtanza,
E una fiera lontananza,
Fan più acerbo il mio dolor.
Mi abbandona, &c.

Ballo de Galli prigionieri.

SCENA IX.

Ritiro delizioſo.

Maßimiano, e Licinio.

Maßim. NOn incolpar di tua ſciagura, o Duce,
Che un Ceſare poſſente. Ei tuo rivale,
Dal ſen del genitor ſtrappò la figlia.
Licin. Sorte a Fauſta dovuta.
Maßim. E al tuo valor Flavia ſi deve, e 'l trono.
Licin. Odio Flavia: odio il ſoglio;
E per Fauſta che amai, morir ſol voglio.

Maßim.

Wann du nicht Kräffte genug dich zu überwinden hast/
so lerne solches
von meinem Hertzen.
Eine fest eingewurtzelte Liebe zu überwinden
erfodert zwar mehr Kämpffens/
doch je seltener die deshalben erlangte Ehre/ desto schöner (ist sie.

Achter Auftritt.

LICINIUS.

MAn gebe den Gefangenen ihre Waffen wieder. zu den Soldaten.
Und ein jeder aus euch genieſſe der vorigen Freyheit. zu den Gefangenen.
Unglücklicher Licinius, in der Fausta ist dir nichts anders
als ihre Härtigkeit zu lieben erlaubt/ alle andere Neigung
ist Meineydigkeit. Die Hoffnung ist Verrätherey.
Wir wollen diß Land verlassen. Denn so wol Flavia als das Reich
macht mir ohne die Fausta, die ich anbete/ nur Quaal.

Die Gefangene werden loß gemacht/ und ihnen ihre Waffen wieder zugestellet.

Mich verläßt die Hoffnung/
aber die Liebe will nicht von mir weichen.
Eine unnützliche Beständigkeit
und eine grausame Entfernung
machen meine Quaal noch gröſſer.

Die befreyeten Gefangene tantzen zu Bezeigung ihrer Freude.

Neunter Auftritt.

Der Schau-Platz stellet vor einen Spatzier-Gang/ durch welchen man in eine lustige Landschafft siehet.

MAXIMIANUS und LICINIUS.

Maxim. WEschuldige/ o Held/ niemand anders wegen deines Unglücks
als einen gewaltthätigen Käyser. Er als dein Nebenbuhler hat
die Tochter dem Vater mit Gewalt gleichsam aus dem Schooß gerissen.
Licin. Diß ist ein Glück/ so der Fausta mit Recht gebühret.
Maxim. Und deiner Tapfferkeit gebührt die Flavia und der Thron.
Licin. Ich hasse Flavien: ich hasse den Thron;
und will allein um die Fausta, die ich so hertzlichst geliebet/ sterben.

Maßim. Licinio, hai tu coraggio?
Licin. A colpo sì crudel virtù che giova?
Maßim. Miſeri ſiam del pari. In Coſtantino
Abbiamo ambi un tiranno. Io del ſuo giogo
Stanco già ſon. Tu di ſoffrir ſii ſtanco.
Licin. Ma che far puoſſi?
Maßim. Uſcirne. Un colpo tronchi
A Coſtantin la vita, e i ceppi a noi.
Licin. A Fauſta m'offrirò tinto del ſangue
Di un ucciſo marito?
Maßim. Tanto non chieggo. L'amor tuo ne aſſolvo,
E la tua gloria. Sappi
Sol cuſtodir l'arcano: in fè ſicura
Tener il campo. Io condurrò l'impreſa.
Licin. (Dei, che il mio cor vedete,
Che far debbo? Che dir?)
Maßim. Tu ti confondi?
Su, va. Di Maſſimiano
Diventa traditor. Parla. Dì tutto.
Salva a Fauſta un marito
Col periglio d'un Padre. Ovunque in fine
Pieghi la dubbia ſorte,
O mio ſarà l'Impero, ò mia la morte.
Licin. Signor, mi turba, è ver, di Auguſto il fato;
Ma ch'io poſſa tradirti? Io voler morto
Di Fauſta il genitor? Meglio ravviſa
Licinio. Abbi in me fede.
Tutto per me tu ardiſci; e tutto io deggio.
Maßim. O fido! O generoſo! Altrove il nodo
Saprai de la congiura. Amico, Addio.
(Se Licinio è fedel l'Impero è mio.)
Oſa e ſpera. Sì, farò
Di quell' empio con la morte
La mia pace, e 'l tuo riposo.
E in quel trono accoglierò
Te, compagno di mia ſorte:
Te, di Fauſta amante e ſpoſo.

Oſa, &c.

SCENA

Maxim. Licinius, hast du Muth und Hertz?

Licin. Was solte wol die Tapfferkeit und Tugend wider solch grausamen Streich vermögen?

Maxim. Wir sind beyde im Unglück gleich. Wir haben beyde an Constantino einen Tyrannen. Ich bin seines Joches schon müde/ ermüde du auch einmahl noch länger zu erdulden.

Licin. Aber was kan man denn wol thun?

Maxim. Man muß sich dessen entreissen. Ein eintziger Streich muß dem Constantino das Leben und uns die Fessel abschneiden.

Licin. Solte ich mich der Fausta mit dem Blute ihres entseelten Gemahls gefärbet wol anbieten dürffen?

Maxim. So viel verlange ich nicht. Ich spreche deine Ehre und Liebe davon frey. Suche nur das Geheimniß zu verwahren/ und das Kriegs-Heer in gebührender Treue zu erhalten. Ich will das Werck ausführen.

Licin. (Ihr Götter/ die ihr mein Hertz sehet/ was soll ich thun? was sagen?)

Maxim. Verwirrest du dich? Auf/ gehe/ werde an Maximiano zum Verräther. Rede/ entdecke alles. Erhalte der Fausta ihren Gemahl durch den Tod ihres Vaters. Du magst endlich dein zweiffelhafftes Gemüth neigen/ wozu du wilst/ so will ich doch entweder Käyser oder des Todes seyn.

Licin. Mein Herr/ es ist wahr/ mich verwirrt des Käysers Geschicke/ aber daß ich dich solte verrathen können? daß ich den Tod der Fausta Vater verlangen solte? Lerne den Licinius besser kennen. Habe ein besser Vertrauen zu mir. Du kanst meinethalben dich alles unterfangen: und ich bin dir gäntzlich verpflichtet.

Maxim. O Getreuer! O Großmüthiger! Die Rotte der Verschwornen werde ich dir anderwerts entdecken. Lebe wol/ mein Freund. (Wo Licinius getreu/ so bin ich schon wieder Käyser.)

Hoffe kühnlich: denn ich will
durch den Tod dieses Bösewichts
dein und meine Ruhe befodern.
Und auf jenem Käyser-Throne
will ich dich als einen Mitgenossen meines Glücks
und als einen Liebhaber uñ Gemahl der Fausta empfangen.

SCENA X.

Licinio, e Fauſta.

Licin. VAdaſi a Fauſta. A lei ſi ſveli... A tempo...
Fauſt. Parti, Licinio, ò parto.
Licin. Non ti arreſta il mio amor. So che ſei moglie,
E moglie al mio Sovrano.
Più grande affar vuol ch'io ti vegga, e parli.
Fauſt. Qual mai? *Licin.* D'Auguſto il riſchio.
V'è chi cerca di torgli Impero, e vita.
Fauſt. Qual è 'l fellon. Tu l'ſai? Vi aſſenti? ò ſei
Tu il carnefice vil di Coſtantino?
Licin. Al par di lui t'è caro il traditore.
Fauſt. Caro a me il traditor? Vorrei dal petto
Trargli il perfido cor, l'alma rubella.
Lacerarlo, sbranarlo. In van me 'l taci,
E pietate per lui m'inſpiri in vano.
Licin. Tremane. Egli è. . . .
Fauſt. Chi? Parla. *Licin.* Maſſimiano.
Fauſt. Maſſimiano? *Licin.* Tuo padre. *Fauſt.* A tal delitto
Chi lo può conſigliar? *Licin.* Diſio d'Impero.
Fauſt. L'Impero è un ſuo rifiuto.
Licin. Innocente il depoſe, e reo vi aſpira.
Fauſt. (O colpa! O padre!)
Licin. Qual parte io fuggir debba,
Quale, o Fauſta, abbracciar, tu mi conſiglia.
Pendo dal tuo voler. Sei moglie, e figlia.
Fauſt. Aimè! che far degg'io? Qual da me cerchi
Conſiglio, ò cenno? Il mio dover mi ſgrida.
Il mio ſangue in me freme.
Se ſalvo il genitor, perdo lo ſpoſo:
Se difendo lo ſpoſo, io perdo il padre.
Ovunque mi rivolga empia ſon io.
E in me ſin l'innocenza è ſcellerata.
Moglie infelice! Figlia ſventurata!
Licin. L'impeto affrena al duolo.

Fauſt.

Zehender Auftritt.

LICINIUS und FAUSTA.

Licin. MAn gehe zu der Fausta. Man entdecke ihr . . . zu rechter Zeit . . .
Faust. Gehe von hier/ Licinius, oder ich gehe.
Licin. Meine Liebe hält dich nicht. Denn ich weiß/ daß du verehlicht
und die Gemahlin meines Käysers bist.
Ein weit wichtiger Geschäfft treibt mich an dich zu sehen und zu sprechen.
Faust. Und was dann? *Licin.* Die Gefahr des Käysers.
Es unterstehet sich jemand ihm Leben und Reich zu rauben.
Faust. Wer ist der boshaffte Verräther? weist du es? billigest du es?
Oder bist du vielleicht selbst der nichtswürdige Hencker des Constantins?
Licin. Der Verräther ist dir so lieb als er selbst.
Faust. Mir solte der Verräther lieb seyn? Ich wolte ihm das meineydige Hertz
und die treulose Seele aus der Brust reissen/
ja ihn gar zerfleischen und in Stücken zerreissen.
Vergebens verschweigest du mir ihn.
Vergebens wilst du bey mir vor ihn Mitleid erwecken.
Licin. Erzittre denn. Es ist . . . .
Faust. Wer? Rede. *Licin.* Maximianus.
Faust. Maximianus? *Licin.* Ja dein Vater. *Faust.* Und wer reitzet ihn wol
zu solch boshafften Vorsatz an? *Licin.* Die Regier-Sucht.
Faust. Er hat ja den Thron freywillig abgetreten.
Licin. Er hat ihn unschuldig verlassen/und höchst straffbar sucht er ihn wieder zu besteigen.
Faust. (O sträffliches Beginnen! O Vater!)
Licin. Welchen Theil ich fliehen/
welchen ich wählen soll/ must du mir/ Fausta, rathen.
Ich richte mich nach deinem Befehl. Du bist Gemahlin und auch Tochter.
Faust. Ach! was soll ich thun? Was vor Rath und Befehl verlangest
du von mir? Meine Schuldigkeit ergrimmet wider mich.
Mein Geblüt tobet in meinen Adern.
Wenn ich meinen Vater erhalte/ so verliere ich meinen Gemahl.
Beschütze ich den Gemahl/ so verliere ich meinen Vater.
Wohin ich mich auch wende/ so verfalle ich gezwungen in eine
Gottlosigkeit. Und ist so gar die Unschuld selbst bey mir lasterhafft.
Unglückliche Gemahlin! Trostlose Tochter!
Licin. Besänfftige doch die Wuth deines Schmertzens.

Fauſt. Licinio, va, te 'n priego. Oſſerva, intendi
Tutta la trama, e a me la ſcuopri. Vanne.
Licin. Ubbidirò. Ma dove
Più ſicuro eſſer teco? Ove parlarti?
Fauſt. Scrivimi; e fugga un innocente affetto
Al pari de la colpa anche il ſoſpetto.
Licin. Luci amate,
Perdonate
Se laſciarvi non poſs'io
Senza dirvi... Ahi! qual martoró.
Tor da voi l'ultimo Addio,
Egli è un dir che per voi moro. Luci, &c.

SCENA XI.

Fauſta, ed Emilia.

Fauſt. Ritornate o ſoſpiri....
Emil. Eccelſa Auguſta, o Dio!
Nel comune terror tu ſola, e cheta.
Fauſt. Cara Emilia, che fia?
Emil. E ſpaventi, e tumulti empion la Reggia.
Fauſt. Dov'è Auguſto? *Emil.* Ei poc'anzi
Con Maſſimo ſi chiuſe. Indi ſdegnoſo
Ne uſcì. Di molti a un punto
Fu commeſſo l'arreſto, e fu eſeguito.
Fauſt. (Dubbio non v'ha. Miſero padre, e cieco!)
Emil. D'onde il tuo duol? Ciò che per altri è pena,
Per te fia gioja. E' ſalvo
Ceſare da le inſidie a lui già note.
Fauſt. Vien Coſtantin. (Salvate il padre, o Dei!)

SCENA XII.

Coſtantino, Leone, e le ſudette.

Coſtant. Innorridiſci, o Fauſta.
Fauſt. Quai caſi? *Coſtant.* Un parricida, un traditore
Inſidia a' giorni miei.
Fauſt. Stelle! *Leon.* Qual'empio?

Emil.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [36] - -
PUBLIC DOMAIN

Fauſt. Gehe Licinius, ich bitte dich. Beobachte alles / bemühe dich die gantze Verrätherey aus dem Grunde zu erfahren / und entdecke mir es. Gehe.

Licin. Ich will gehorchen. Aber wo werde ich ferner ſicher bey dir ſeyn können? Wo kan ich dich ſprechen?

Fauſt. Schreibe mir. Eine unſchuldige Neigung muß auch den Argwohn ſo wol als die Schuld ſelbſt zu fliehen ſuchen.

Licin.

Geliebte Augen/
verzeihet
wenn ich euch nicht verlaſſen kan
ohne euch zu ſagen . . . Ach welche Quaal!
Von euch den letzten Abſchied zu nehmen
iſt eben ſo viel als wann man ſaget: ich ſterbe vor euch.

Eilffter Auftritt.

FAUSTA und EMILIA.

Fauſt. KEhret zurück ihr Seufftzer . . .

Emil. Durchlauchtigſte Käyſerin/ o Himmel/ du biſt in dem allgemeinen Schrecken alleine und ſo ruhig!

Fauſt. Was iſt denn / werthe Emilia?

Emil. Schrecken und Aufruhr nimmt dieſe Burg ein.

Fauſt. Wo iſt der Käyſer? *Emil.* Er hat ſich kurtz vorher mit dem Maximus verſchloſſen; bald darauf kam er gantz ergrimmet wieder heraus. In einem Augenblick wurde der Arreſt vieler anbefohlen und auch vollzogen.

Fauſt. (Es iſt kein Zweiffel mehr. Unglücklicher und verblendeter Vater!)

Emil. Warum ſo beſtürtzt? Was andern Quaal / ſoll dir billig Freude erwecken. Da der Käyſer von denen ihm nun offenbarten Nachſtellungen befreyet iſt.

Fauſt. Es kommt der Conſtantin. (Ihr Götter / errettet meinen Vater!)

Zwölffter Auftritt.

CONSTANTINUS, LEONE und Vorige.

Conſt. ERſtaune / o Fauſta.

Fauſt. Und warum? *Conſt.* Ein Vater-Mörder / ein Verräther ſtellet mir nach dem Leben.

Fauſt. Ihr Sterne! *Leon.* Wer iſt der Boshaffte?

Emil.

Emil. E lo ſoffrite, o Dei?
Coſtant. Si congiura al mio capo, e vuol l'iniquo
Su 'l cadavere mio poggiar al trono.
Fauſt. (Scoperto è 'l genitor. Miſera io ſono.)
Coſtant. Maſſimo.... *Leon.* (Il traditore.)
Coſtant. Era del colpo un reo. Foſſe pietade,
Foſſe timor, me ne ſcoprì l'arcano.
Fauſt. Diſſe l'autor?
Coſtant. Queſto è 'l mio duol più crudo:
E ſù 'l nome di lui l'alma più freme.
Fauſt. (Aimè! Non v'è più ſpeme.)
Coſtant. Son cento i rei. Molti ho fra ceppi: e molti
Incalza l'ira mia; ma il capo... *Fauſt.* O Dio!)
Leone. Scoprilo. *Coſt.* Ancor ſi aſconde al braccio mio.
Ma 'l troverò. Vendicherò ſu l'empio
L'enorme tradimento.
Leone. Pera il reo. *Emil.* Si puniſca.
Fauſt. (Ahi! qual tormento!)
Coſtant. A la Reggia cuſtode
Veglj Leon. Tu a le mie ſtanze, Albino.
Ma Fauſta, la conſorte al mio periglio
Nulla ſi ſcuote, e tace?
Fauſt. Non ſi sfoga in lamenti un duolo eſtremo.
Coſtant. Eh! nulla, ò poco mi ama
Chi per me poco teme.
Più del colpo tentato,
Il colpo che mancò forſe t'affanna:
E deteſti nel fallo,
Forſe più de l'autor, chi lo paleſa.
Fauſt. A Coſtantin geloſo,
Riſpondo, che mi baſta
Per eſſer innocente, eſſer tua moglie.
Coſtanza in me non credi,
Nè vedi amore in me.
Ingrato, ſai perchè?
Perchè non ſai la fe
De l'alma mia.

E quel

Emil. Und könnet ihr / o Götter / solches erdulden?
Const. Man hat sich wider mich zusammen verschworen/
und der Bösewicht gedenckt über meinen todten Cörper
den Thron zu besteigen.
Fausta. (Mein Vater ist entdeckt. Ich Arme!)
Const. Der Maximus .... *Leon.* (Der Verräther!)
Const. War mit in der Verrätherey begriffen / und hat mir / weiß nicht
aus Furcht oder Mitleiden / das Geheimniß entdecket.
Fausta. Hat er den Urheber geoffenbaret?
Const. Dieses quälet mich am meisten/
und meine Seele ist / seinen Namen zu wissen / recht ergrimmet.
Fausta. (Ach! nun ist keine Hoffnung mehr.)
Const. Es sind hundert der Mitschuldigen. Viele habe ich schon in Fessel/
Viele verfolgt noch mein Zorn ... aber das Haupt ... *Faust.* (O weh!)
Leone. Entdecke es. *Const.* bleibt meiner erzürnten Faust noch verborgen/
aber ich will ihn schon finden / und an dem Boshafften solche erschreckliche Verrätherey zu rächen wissen.
Leone. Der Schelm soll zu Grunde gehen. *Emil.* Man straffe ihn.
Fausta. (Ach! welche Schmertzen!)
Const. Der Leone verwahre die Käyserliche Burg.
Du Albino meine Gemächer.
Aber die Fausta, meine Gemahlin / erzittert und rührt sich
nicht einmahl ob meiner Gefahr / und schweiget?
Fausta. Ein grosses Leidwesen läßt sich nicht durch Klag-Worte stillen.
Const. Ey / wenig oder gar nicht muß mich diejenige lieben / welche
vor mich so wenig besorgt ist.
Vielleicht quälet dich mehr der verfehlte als vollführte Streich/
und vielleicht hast du mehr Abscheu vor dem Entdecker
als dem Urheber der Verrätherey.
Fausta. Dem eyersüchtigen Constantino antworte ich:
Daß zu Rettung meiner Unschuld genug ist/
daß ich deine Gemahlin bin.

Du glaubst nicht / daß Beständigkeit in mir sey/
und siehest meine Liebe nicht/
Undanckbarer / weist du / warum?
Weil du die Treu
meiner Seelen nicht erkennest.

E quel che a te nel ſen
Adombra, e affanna il cor,
Non è che un reo velen,
Non è che un foſco orror,
Di geloſia. Coſtanza &c.

SCENA XIII.

Flavia, Coſtantino, Emilia, e Leone.

Flav. Quai riſchj, o Sire?
Coſtant. Il riſchio mio più acerbo,
Germana, è 'l mio timor. Perchè non veggo
De la congiura il capo, in tutti io 'l temo.
Leone. Anche in Licinio? *Coſt.* Eitoſto
Volga a l' Illirio il piede.
Lontan no 'l temerò. Tu ſpoſa il ſiegui.
Flav. A chi non m'ama io darò fè di ſpoſa?
Coſtant. A gli Imenei de' grandi
Non ſempre amor precede.
Flav. Temo infelice il nodo.
Coſtant. Reppliche al voto mio? Sempre è felice
Chi ſerve a' cenni Auguſti. Albin, Leone.
Prontezza a lei s' inſpiri.
Flavia, addio. Di Licinio è quella mano.
Se non ami il fratel, temi il ſovrano.
Non temer, e datti pace.
Con la deſtra il fido ſpoſo
Anche il cor ti porgerà.
D' Imeneo la bella face
Un gentil foco amoroſo
In quel ſeno accenderà.
Non temer, &c.

SCENA XIV.

Flavia, Emilia, e Leone.

Flav. Leone udiſti? *Leon.* Principeſſa. . . (O Dio!
Preſente Emilia, e che mai dir poſs' io?)

Flav.

Und dieſes/ was dein Gemüth beunruhiget
und dein Hertz quälet/
iſt nichts anders als ein tödtlich Gifft
und ein finſterer Schrecken-Dunſt
der Eyferſucht.

Dreyzehender Auftritt.

FLAVIA, CONSTANTINUS, EMILIA und LEONE.

Flav. WAs vor Gefahr / o Käyſer?
Conſt. Meine gröſſeſte Gefahr / o Schweſter/
iſt meine Furcht. Weil ich das Haupt dieſer Verrätherey
noch nicht weiß/ ſo habe ich ſolches in jedwedem zu beſorgen.
Leone. Auch in Licinio? *Conſt.* Der ſoll ſich gleich nach Illyrien
erheben. Entfernt werde ich ihn nicht zu fürchten haben.
Du ſolt ihm als Braut und Gemahlin folgen.
Flav. Soll ich dann einem/ der mich nicht liebet/ eheliche Treue geloben?
Conſt. Die Vermählungen hoher Perſonen werden nicht allemahl
von Liebe geführet.
Flav. Ich beſorge eine unglückliche Ehe.
Conſt. Widerſprichſt du meinem Willen? Wer des Käyſers Befehl
gehorchet / iſt allzeit glücklich. Albin, Leon, machet/ daß ſie ſich
eiligſt dazu erkläre. Flavia, lebe wol.
Dieſe deine Hand ſoll ſich mit Licinio verbinden.
Liebeſt du mich als deinen Bruder nicht / ſo fürchte mich als Käyſer.
Sey ohne Furcht/ und gib dich zufrieden.
Dein getreuer Bräutigam wird dir
mit der Hand auch ſein Hertze überreichen.
Und des Hymeneus Fackel
wird auch das ſüſſe Liebes-Feyer
in deiner Bruſt anzünden.

Vierzehender Auftritt.

FLAVIA, EMILIA und LEONE.

Flav. LEone, haſt du es gehöret? *Leon.* Printzeßin . . . (O Himmel!
was werde ich in Beyſeyn der Emilia ſagen können?)

Flav. La mia deſtra a Licinio?
Leone. Taci, nè ti ſcuoprir. M'ama la bella, *Ad Emilia ſotto voce.*
Ma ſenza prò. Finger convien d'amarla.
So il crudo cenno, e ſo ch'io ſteſſo al nodo
Conſigliarti dovrei, ma. . .
Emil. (Attenta aſcolto.)
Flav. E perdermi potrai?
Emil. Giova al tuo faſto il ſuo conſiglio, o bella.
Leone. Deh, taccia Albino, ove Leon favella.
Io, Flavia, conſigliar le mie ſciagure?
Emil. Leon, tradiſci Emilia, e inganni Auguſto.
Perſuaderla tu dei. *Leon.* No con mia pena.
Fingo un duol che non ho. *ad Emil.*
Emil. (Dubbia ſon io.)
Leone. Ma tu, bella, che penſi?
Flav. Ubbidir al german: Seguir la ſorte:
Giurar fede a Licinio. *Leon.* E darmi morte?
Flav. Di te ti lagna, e non di me.
Or dì: Ceſare ſei? Di: m'offri un trono?
Emil. (Egli è deluſo, e vendicata io ſono.)
Leone. Soffri che il fato in Coſtantino io tenti.
Flav. Anzi te lo comando. Affretta il corſo
Del tuo ſperar. Va. Regna: e tua ſon io.
Emil. Flavia, aſcolta. *Leon.* Non più. Flavia propone. . .
Emil. Eh! dove parla Albin, taccia Leone.
T'inganna il traditore. Ad altro volto
Fede in Roma, ei giurò. *Flav.* Leon ſpergiuro?
Emil. Il ſuo tacer l'accuſa.
Flav. E ben? La ſua incoſtanza è gloria mia.
Emil. Chi una volta lo fu, ſempre è incoſtante.
Flav. Leon vi penſi. Ei ſa che ſenza pena
Non ſi manca di fede a Flavia amante.

Vantar un cor che more
Tra i laccj ſuoi riſtretto,
Egli è il maggior diletto,
Che provi la beltà.
E queſta ſuol tal' ora,
Col vezzo, e col favore,
Nel core che l'adora
Nodrir la fedeltà.
Vantar, &c.

SCENA

Flav. Meine Hand dem Licinio?

Leon. zu Emil. sachte. Schweig und gib dich nicht zu erkennen. Diese Schöne liebet mich/ aber vergebens. Ich muß mich sie zu lieben stellen.

zu Flav. Ich weiß den grausamen Befehl/ und daß ich dir selbst zu der Vermählung rathen soll. Aber . . .

Emil. (Ich höre aufmercksam zu.)

Flav. Wirst du mich dann verlieren können?

Emil. Schönste/ sein Rath ist deiner Hoheit vorträglich.

Leon. Ey/ Albin schweige/ wann Leon redet.
Ich/ o Flavia, solte dir mein Unglück rathen?

Emil. Leon, du verräthst die Emilia, und betrügest den Käyser.
Du must sie dazu bereden. *Leon.* Nein/ nicht zu meiner Pein.

zu Emil. Ich erdichte eine Betrübniß/ die mich doch nicht quälet.

Emil. (Ich stehe im Zweiffel.)

Leon. Was denckest du aber/ o Schöne?

Flav. Meinem Bruder zu gehorchen. Dem Geschicke zu folgen.
Dem Licinio die eheliche Treue zu schweren. *Leon.* Und mich zu tödten?

Flav. Beklage dich über dich selbst/ und nicht über mich.
Denn sage mir/ bistu ein Käyser? sag/ kanstu mir einen Thron anbieten?

Emil. (Sie spottet sein/ und ich bin dadurch gerochen.)

Leon. Erlaubest du/ daß ich mein Heyl an dem Constantino versuche?

Flav. Vielmehr befehle ich dirs. Befodere den Lauff deiner Hoffnung.
Geh. Herrsche/ so will ich dein seyn.

Emil. Höre/ Flavia. *Leon.* Genug. Die Flavia verlanget . . .

Emil. Ey/ wenn Albin redet/ so schweige Leon.
Der Verräther betrüget dich. Er hat in Rom einer andern Schönheit Treue geschworen. *Flav* Ist Leon ein Meineydiger?

Emil. Sein Schweigen beschuldiget ihn.

Flav. Nun wol! seine Unbeständigkeit gereicht zu meinem Ruhm.

Emil. Wer einmal unbeständig gewesen/ pfleget es allzeit zu bleiben.

Flav. Davor mag Leon sorgen. Er weiß wol/ daß man nicht so ungestrafft der verliebten Flavia ungetreu werden kan.

Sich rühmen können/ daß man ein Hertz erobert hat/
das in andern Banden tödtlich verstricket war/ (mag.
ist das grösseste Vergnügen/ so eine Schönheit empfinden
Und diese pflegt denn durch Schertzen und Liebkosen
in dem Hertzen/ das sie anbetet/ die Treue zu erhalten.

SCENA XV.

Emilia, e Leone.

Emil. OR dì, che la tua gloria è il ben che cerchi.
Di, che fingi d'amar Flavia, che t'ama.
T'ama ella molto. Il vedo:
Nè vuol dal ſuo Leon che un picciol dono.
Un Ceſare, un diadema, un regno, un trono.
Leon. Qual Flavia mi delude, io lei luſingo.
Tu m'aita, e Leon fia tua mercede.
Vedrai le arene in Ciel,
Le ſtelle in mar;
Ma non vedrai mancar
Mai la mia fede.
Eterno nel mio cor
L'amor
Per te vivrà.
(Quanto s'inganerà
S'ella mi crede.) Vedrai &c.

SCENA XVI.

Emilia.

LAbbro a le frodi avezzo
Sempre ſi ode con tema, e con ſoſpetto.
Fauſta, a cui tutto io debbo,
Sappia ciò ch'io promiſi, e quant'ei diſſe.
Eſſa, che mi protegge, e che mia affida,
Sia de' miei paſſi, e del mio cor la guida.
Mal ſi ſpera, e mal ſi crede
In un cor che non ha fede:
Ad un labbro ingannator.
Chi provò già il tradimento
Sempre al fianco ha lo ſpavento
Di trovar il traditor.
Mal ſi, &c.

Fine dell' Atto primo.

ATTO

Funffzehender Auftritt.

EMILIA und LEONE.

Emil. JEtzo sage mir auch/ daß die Ehre einzig dasjenige/ so du suchest/ sage nochmahl/ daß du zu der Flavia, die dich liebt/ nur eine verstellte Liebe trägest.
Sie liebet dich sehr. Ich sehe es.
Sie verlanget auch von ihrem Leone nur ein gering Geschenck/ nur einen Käyser/ eine Kron/ ein Reich/ einen Thron.

Leon. Eben so wie Flavia meiner spottet/ so betrüge ich sie wieder mit meinem Liebkosen.
Stehe du mir nur bey/ so soll Leon gewiß dein Lohn seyn.

Ehe solt du den Sand am Himmel
und die Sterne im Meer sehen/
ehe du meine Treue
jemahls solt sehen aufhören.
Die Liebe in meinem Hertzen
soll ewig vor dich leben.
(Wie betrügt sie sich/
wann sie mir glaubet.)

Sechzehender Auftritt.

EMILIA.

EJnen Mund/ der nur zu lügen und betrügen gewohnt/ höret man allezeit mit Furcht und Argwohn an.
Die Fausta, welcher ich sehr verpflichtet bin/ soll/ was wir geredet/ alles erfahren.
Sie/ die mich beschützet und ihres Beystands versichert/ soll die Führerin meines Hertzen und meiner Schritte seyn.

Man hoffet übel/ und man trauet übel
einem Hertzen/ so keine Treue heget/
einem betrügerischen Munde.
Wer einmahl Verrätherey empfunden/
wird allzeit von der Furcht begleitet
einen Verräther aufs neue anzutreffen.

Ende der ersten Handlung.

Zweyte

ATTO SECONDO.

Giardini Imperiali.

SCENA I.

Maßimiano, e Leone.

Maßim. FUggi, o Leon. Tradito
T'ha la viltà de' congiurati. Fuggi.
Leon. No, Signor. Quì ſi reſti. A Maſſimiano
Ponno giovar ancor le mie catene,
La mia fuga nol può. Laſciami a fronte
De l'irato Monarca. Il ſuo ſpavento
Accreſcerò, ſe parlo. Il ſuo furore.
Confonderò, ſe taccio. A te nemico
Mi fingerò. Tu gli odj tuoi mi giura.
Stimola l'ire, e ne lo ſteſſo inganno
Più fedele ti creda il mio tiranno.
Maßim. Facciaſi. Quel poter, ch'ho ſu 'l Regnante,
Sarà la tua difeſa.
Leon. Ma la fe di Licinio?
Maßim. Ella m è certa. Io vado a Coſtantino,
Onde tutto ei mi affidi il ſuo deſtino.
Bella è ſempre, e ſempre ha lode
Quella frode,
Che incamina i paſſi al regno.
La grandezza è un maggior bene,
Quando viene
Dal valor di ſcaltro ingegno.
Bella, &c.

SCENA II.

Coſtantino con guardie, Maßiamiano, e Leone.

Coſtant. FErmati Maſſimiano. Aſcolta, e vedi
Un'empia colpa, e un reo fellon. Si arreſti *Alle guardie.*
Quel traditor. *Leon.* Per qual delitto? Sire,
In che, dimmi, t'offeſi? In che peccai?

Coſtant.

Zweyte Handlung.

Der Schau-Platz stellet vor die Käyserlichen Gärten.

Erster Auftritt.

MAXIMIANUS und LEONE.

Maxim. FLiehe / o Leone. Die Niederträchtigkeit der zusammen Verschwornen hat dich verrathen. Fliehe.

Leon. Nein / mein Herr. Ich muß hier bleiben. Dem Maximiano können auch meine Fessel Nutzen schaffen / meine Flucht aber nicht. Lasse mich dem ergrimmten Monarchen unter Augen treten. Durch mein Reden will ich seine Furcht noch vermehren. Und durch mein Schweigen werde ich seinen Grimm noch mehr beschämen können. Ich will mich stellen als deinen Feind. Du must dich gleichfalls gegen mich ergrimmt anstellen. Reitze ihn nur zu Zorn / der Betrug selbsten muß dich dem Wüterich noch getreuer vorstellen.

Maxim. Es geschehe. Alle Gewalt / die ich über den Käyser habe / will ich zu deiner Beschützung anwenden.

Leon. Aber die Treue des Licinius?

Maxim. Der bin ich versichert. Ich will zum Constantino gehen / damit er mir sein gantzes Geschick anvertraue.

Der Betrug ist allzeit schöne und verdienet Lob /
der einem den Weg zum Throne bahnet.
Die Hoheit ist ein desto grösser Gut /
wann sie erworben wird
durch Tapfferkeit eines klugen Verstandes.

Zweyter Auftritt.

CONSTANTINUS mit der Gvarde, MAXIMIAN. u. LEONE.

Const. BLeib Maximian. Höre und bewundere ein gottloß Verbrechen und einen verwegenen Schelm. Man nehme den Verräther in Ver-

Leon. Was hab ich denn / mein Käyser / verschuldet? (hafft. zu der Wache.
Sag mir / worinn hab ich dich beleidiget? Was hab ich verbrochen?

Coſtant. Cor ſcellerato, anima vil, tu l'ſai.
Maßim. Leon fra i congiurati? *Coſt.* Egli n'è 'l braccio.
Maßim. Ma qual'è 'l capo?
Coſtant. Ancor mi ſi naſconde.
Ma fra li ſtrazj, toſto, e fra le morti
Tutto confeſſerà l' empio fellone.
Maßim. Perfido, tant' oſaſti?
Coſtant. La ſpada. Or parla; e dal tuo Nume offeſo
Leone dà la ſpada ad una guardia.
Cerca di meritar qualche pietade.
Chi ti moſſe a tradirmi? e ſu qual fronte
Meditaſti portar la mia corona?
Leon. Fedel ſon'io: ſono innocente. *Coſt.* Indarno
Vanti innocenza, e fe. Lucio, Stratone,
E cent' altri che furo
Già tuoi miniſtri, or ſono
Gli accuſatori tuoi. *Leon.* (Perfidi, e' vili.)
Maßim. Or che ſai dir? *Leon.* E' vero, è vero. Io volli,
Ceſare, aſſaſſinarti. *Maßim.* O core iniquo!
Volgendoſi à Maßimian.
Leon. E poichè tu m'inſulti,
Tu trema ancor. Baſtante a l'odio mio
Non era un capo ſol, Cader dovea
Su la vita d' Auguſto il primo colpo,
E ſu la tua il ſecondo.
Maßim. Che ti fec'io? Che Coſtantino, o indegno?
Coſtant. Svela l'autor di tanti eccеſſi. Parla.
Leon. Quanto dir io dovea, tutto già diſſi.
Coſtant. O là: ſotto i tormenti
Gli ſi ſtrappi dal ſen tutta la colpa.
Leon. Mi ſi ſtrappi anche il core, ov'è ſepolta;
Nè men per queſto il tuo timor fia pago.
Coſtant. Signor, comune è 'l torto:
Il periglio è comun. Di quell' infame
A te laſcio il deſtin. Vanne, o fellone;
E a lui de' falli tuoi rendi ragione.
Leon. Nè Coſtantin, nè Maſſimiano io temo.
Maßim. Vieni al cimento, e 'l tuo valor vedremo.
Parte.
Leon.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [48] - -
PUBLIC DOMAIN

Const. Dir/ o lasterhafftes Hertz / dir / o verächtliche Seele/ ist es schon bewust.
Maxim. Ist *Leone* auch mit unter den Verschwornen? *Const.* Er ist ein Arm
Maxim. Aber wer ist das Haupt? (davon.
Const. Den verheelt man mir noch.
Aber der gottlose Verräther wird solches unter der grausamsten Pein
und Todes-Angst schon offenbahren müssen.
Maxim. Meineydiger/ hast du dich deß erkühnet?
Const. Nehmt ihm den Degen ab. Leone gibt dem Degen der Wache.
Nun rede. Und suche von deinem beleidigten Monarchen
ein gnädiges Mitleiden.
Wer hat dich bewogen mich zu verrathen?
Welcher Stirn bist du meine Krone aufzusetzen Vorhabens gewesen?
Leon. Ich bin getreu. Ich bin unschuldig. *Const.* Vergebens
rühmest du dich der Treue und Unschuld. Lucius, Straton
und hundert andere / welche deine Mithelffer waren/
sind anitzo deine Ankläger. *Leon.* (Treulose / Nichtswerthe!)
Maxim. Was kanst du darauf antworten? *Leon.* Es ist wahr / es ist wahr/
ich habe dich/ o Käyser/ ermorden wollen.
Maxim. O gottloses Hertz!
Leon. Und dieweil du auch noch meiner spottest / so erzittere du auch.
zu Max. Mein Haß wolte sich mit einem eintzigen Haupt nicht vergnügen.
Der erste Streich ware auf das Leben des Käysers gerichtet.
Der zweyte hätte dich entseelen sollen.
Maxim. Was hab ich dir dann gethan? Was Constantinus? O Nichtswerther!
Const. Entdecke den Urheber solcher Bosheit. Rede.
Leon. Was ich sagen kan / habe ich schon alles entdeckt.
Const. Holà: man zwinge ihn durch die grausamste Marter das Geheimniß
seines Verbrechens aus der Brust zu reissen.
Leon. Man reisse mir gar das Hertze aus dem Leibe/ wo es vergraben liegt/
so wird doch deshalben deine Furcht nicht gestillet werden.
Const. Mein Herr / wir sind beyde beleidiget.
Beyde in einerley Gefahr. Ich überlasse dir das Geschick dieses Ehrlosen.
Geh / treuloser Verräther / und gib ihme
wegen deiner Laster-Thaten gebührende Rechenschafft.
Leon. Ich fürchte weder Constantin weder Maximian.
Maxim. Komme nur zur Probe/ so werden wir deine Standhafftigkeit sehen.

Geht ab.
Leon.

Leone. Minacciami. Spaventami.
Sì: traditor io ſono;
Non merito perdono,
E non lo voglio.
Annodami. Tormentami.
No: non mi vincerai;
Ma forte mi vedrai
Qual ſaldo ſcoglio. Minacciami, &c.

SCENA III.

Coſtantino, e Flavia.

Coſtant. VI ſon più congiurati?
Flav. Signor, ſe ſi concede
D'Auguſto a la Germana, ah! me diſcioglj
Dal nodo deſtinato.
Coſtant. Giova a la tua grandezza.
Flav. Mi fa grande abbaſtanza
De' Flavj eccelſi il ſangue.
Attonito, confuſo, e irreſoluto
Del ſoglio a cui lo chiami,
E de la deſtra mia che a lui proponi,
Sdegna Licinio i doni. Ah! ſe poſs'io
Nulla impetrar... *Coſt.* Regni Licinio; e ſeco
De l'Imper ſi divida il grave incarco.
Flav. A meritar tal fregio è ſolo il Duce?
Coſtant. Solo. *Flav.* Non parlo più; Ma... *Coſt.* Che? Favella.
Flav. Par ch'il publico affetto
Preſagiſſe a Leon... *Coſt.* Leon? Queſt'empio
La congiura movea. *Flav.* Creder potraſſi?
Coſtant. Ben ſi crede al ſuo labbro. Ei quì poc'anzi
Faſtoſo confeſsò le trame inique.
Flav. (Che aſcolto?) *Coſt.* In quel pallore
Veggio che mi ami. Orsù: Germana, aſcolta.
Di Licinio al valore, e a le conquiſte:
De l'eſercito a i voti, ed a me ſteſſo,
Deggio che meco ei regni; e in ciò ſon giuſto.

Flav.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [50] - -
PUBLIC DOMAIN

Leon. Dreue mir / erschrecke mich/
ja / ich bin der Verräther/
ich verdiene keine Gnade/
begehre auch solche nicht.
Laß mich fesseln / laß mich martern/
doch solt du nicht überwinden: nein/
sondern solt mich unbeweglich
als einen festen Felsen finden.

Dritter Auftritt.

CONSTANTINUS und FLAVIA.

Const. SEynd der Verschwornen noch mehr?
Flav. Mein Herr / wann der Schwester des Käysers so viel erlaubt ist/
so bitte ich / erledige mich von dem bestimmten Ehe-Band.
Const. Es nutzt und gereicht zu deiner Herzlichkeit.
Flav. Der edlen Flavier Geblüt/ davon ich herstamme/
macht mich groß und herzlich genug.
Gantz erstaunt / verwirrt und unentschlossen verschmähet
Licinius den Thron / auf welchen du ihn ruffest/
und meine Hand/ die du ihm zur Ehe angeboten.
Ach! wofern ich doch von dir noch was erhalten kan . . .
Const. Licinius herrsche. Und man theile mit ihm die Sorgen-volle Reichs-Last.
Flav. Ist der Feld-Herr allein dieser Ehre würdig?
Const. Allein. *Flav.* So sage ich nichts mehr . . . Aber . . . *Const.* Was? rede.
Flav. Es scheinet als wann die gemeine Zuneigung dem Leone propheceyete . . .
Const. Leone? Dieser gottlose Verräther hat die Verrätherey angesponnen.
Flav. Kan man solches glauben?
Const. Seiner eigenen Aussage ist wol zu glauben. Er hat eben itzt
mit grossem Ubermuth die angesponnene Verrätherey gestanden.
Flav. (Was hör ich!) *Const.* Aus deinem erblaßten Gesicht sehe ich/ daß du
mich liebest. Nun dann / meine Schwester / höre.
Der Tapfferkeit des Licinius, seinen treu-geleisteten Diensten/
dem Wunsch des gantzen Kriegs-Heers und mir selbst
bin ich verpflichtet/ ihn auf den Thron zu ruffen. Und darinn handele
ich gerecht.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [51] - -
PUBLIC DOMAIN

Flav. (Leone traditore?) *Coſt.* A' miei timori,
Ch'ei ſia tuo ſpoſo; e in ciò cauto ſon'io.
Flav. Che? Nemico lo temi, e ſua mi vuoi?
Coſtant. No; nemico no'l temo: In lui pavento
L'antico amor per Fauſta.
Flav. Fauſta, ch'è tua conſorte,
E che ha tanta virtù ſia 'l tuo ripoſo.
Coſtant. Il ſo. Fauſta ha virtù. Fauſta è conſorte;
Ma ſia il Duce tuo ſpoſo. Egli ſi vegga
Ceſare al nuovo giorno:
Poi parta, e tu con lui. Vanne; ed aſſolvi
Dal più fiero de' mali i miei ſpaventi.
V'è chi cerca, e v'è chi brama
Tormi vita, e tormi Impero;
Ma il tormento mio più fiero
Sei tu ſola, o geloſia.
So, ch'è fida, e ſo, che mi ama
La mia ſpoſa, la mia bella;
Ma la prima ſua facella
Fa ſpavento a l'alma mia. V'è, chi, &c.

SCENA IV.

Flavia, ed Emilia.

Emil. FLavia, ſapeſti? Il crederai? Leone...
Flav. Lo ſo pur troppo, e l' credo. Egli è un infame.
Emil. Amarlo ancor potrai? *Flav.* Meglio conoſca
La mia virtude Albin. Chi è traditore
Di Coſtantin, Flavia tradiſce; e Flavia
Siegue co' ſdegni ſuoi l'ire di Auguſto.
Emil. Sieguine ancor le brame; e poichè trovi
Del nobile tuo ardor Leone indegno,
Ardi ſol per Licinio.
Flav. E che? Flavia dovrà per chi non l'ama
Concepir vani affetti?
Emil. Ei viene.
Laſcia, laſcia ch'io parli.

SCENA

Flav. (Ist Leone ein Verräther?) *Const.* Wegen meiner Furcht
bin ich schuldig ihn mit dir zu vermählen / und dieses geschieht
zu meiner Sicherheit.
Flav. Wie? Du fürchtest ihn als einen Feind / und wilst mich doch ihm geben?
Const. Nein / ich fürchte ihn nicht als Feind. Ich besorge in ihm nur die alte
Liebe / mit welcher er in die Fausta entzündet war.
Flav. Die Fausta, so deine Gemahlin und mit so herzlichen Tugenden
bewaffnet ist / muß dein Gemüth befriedigen.
Const. Ich weiß. Fausta ist tugendhafft. Fausta ist meine Gemahlin.
Aber der Feld-Herr soll dein Gemahl seyn. Er soll sich morgen
als Käyser geehret sehen.
Hernach soll er abreisen / und du mit ihm. Gehe und befreye
meine Furcht von ihrer herbesten Quaal.

Man sucht und verlangt
mir Leben und Reich zu nehmen.
Aber meine grösseste und empfindlichste Pein
bist du allein / o Eyfersucht.
Ich weiß / daß sie getreu / ich weiß / daß sie mich liebet /
meine Gemahlin / meine Schöne;
Aber ihre erste Liebe
setzet meine Seele in Furcht.

Vierter Auftritt.

FLAVIA und EMILIA.

Emil. FLavia, hast du es vernommen? Glaubst du es auch? Der Leone...
Flav. Ich weiß es mehr als zu wol / glaube es auch. Er ist ein Ehrloser.
Emil. Wirst du ihn dann noch lieben können? *Flav.* Albin erkenne besser
meine Tugend. Wer an dem Constantin zum Verräther wird /
verräth auch die Flavia. Und die Flavia folget mit ihrem Zorn
dem Grimm des Käysers.
Emil. So folge auch seinem Verlangen; und dieweil du den Leone deiner
Gunst unwürdig findest / so laß dich den Licinius allein entzünden.
Flav. Wie? solte Flavia wol gegen einen / der sie nicht liebet /
eitele Zuneigung und Liebe fassen?
Emil. Er komt / erlaube / daß ich mit ihm spreche.

Fünff-

SCENA V.

Licinio, Flavia, ed Emilia.

Licin. Opportuno è quì Albin. . . . Ma Flavia è ſeco.
Flav. Vedi qual ei ſi turba al ſol vedermi. *Ad Emil.*
Emil. Forſe amante ſi turba. *a Flav.*
Giunge a Noi qui Licinio? Jo giurerei,
Che ſcorta ſol fu de' tuoi paſſi amore. *a Licin.*
Licin. (Ciel! che riſponder poſſo?)
Emil. Doppio faſto per te: Vederti in trono;
E ſtringer Flavia a te compagna e ſpoſa.
Taci, e ſoſpiri? *Flav.* Egli d'amor ſoſpira. *Ad Emil.*
Licin. Mi confonde il penſar che il mio deſtino
Fa ch'il trono io rifiuti: e vuol ch'io ceda
D'un nodo così bel. . . . *Flav.* No: non turbarti.
(Tolgaſi a me uno ſprezzo.)
Non arroſſir. Ho 'l mio deſtino anch'io,
Che bramar sì bel nodo
Non mi farà giamai:
Nè offendermi ſaprei, ſe tu, o Licinio,
Me, ch'amarti non poſſo, amar non ſai.
Io non t'amo, e tu non mi ami.
Così non mi dirai,
Ch'io ſia crudele;
Nè tu rimorſo avrai
D'eſſermi ingrato.
Bramo ſol quel che tu brami,
E'l noſtro ugual penſier colpa è del fato.
Io non, &c.

SCENA VI.

Emilia, e Licinio.

Emil. Come, Signor? La man di Flavia, e 'l ſoglio
Non vagliono per te Fauſta perduta?
Un amar ſenza ſpeme. . . .

Licin.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [54] - -
PUBLIC DOMAIN

Fünffter Auftritt.

LICINIUS, FLAVIA und EMILIA.

Licin. ZU rechter Zeit finde ich allhier den Albin . . . aber Flavia ist bey ihm.
Flav. SIehe/ wie er sich verwirrt/ da er mich nur anschauet. Zu der Emilia.
Emil. Vielleicht geschieht diß aus Liebe. Zu der Flavia.
Will sich Licinius zu uns fügen? Ich wolte fast schweren/
daß dich die Liebe allein anher geleitet habe.
Licin. (Himmel! was soll ich antworten?)
Emil. Dir ist doppelte Herzlichkeit bereitet. Man wird dich auf dem Thron
als einen Käyser ehren/ und bey der geliebten Flavia als einen
Bräutigam und Gemahl vergnüget sehen. Du seufftzest und schweigest?
Flav. zu Emil. Er seufftzet aus Liebe.
Licin. Ich werde gantz verwirrt/ wenn ich betrachte/ daß mich mein Geschick
den Käyserlichen Thron verweigern mache/ und daß es mich zwinge
einem andern solch würdiges Ehe-Band zu . . . .
Flav. Nein/ nein/ deshalben verwirre dich nicht.
(Ich will mich seiner Beschimpffung entziehen)
Erröthe nur nicht. Auch ich habe mein Geschicke/
welches mich eine so schöne Vermählung niemahls wird verlangen
machen. Du kanst mich auch nicht erzürnen/ wenn du/ o Licinius,
mich/ die ich dich nicht lieben kan/ nicht zu lieben begehrest.

Ich liebe dich nicht/ du liebst mich nicht.
Und also kanst du mich
nicht grausam nennen/
darffst dir auch kein Gewissen machen/
daß du gegen mich undanckbar bist.
Was du verlangest/ verlange ich auch/
und unser gleicher Sinn rühret von des Verhängnisses
Grausamkeit her.

Sechster Auftritt.

EMILIA und LICINIUS.

Emil. WIe/ mein Herr? kan denn der schönen Flavia Hand und Thron
nicht einmahl der eintzigen Fausta Verlust ersetzen?
Eine Liebe ohne Hoffnung . . .

Licin. Moſtra eterno l' amor. Sinch' al Ciel piacque,
Eſca al mio foco eran di Fauſta i rai.
Or di lei, Moglie auguſta,
Servo a la gloria, e a l' innocenza; e fuggo,
Tiranno del mio core, anche i ſuoi guardi.
Emil. Nobile amor! *Licin.* Tu ſervi, Albino, a queſta
Neceſſaria virtu. Reca a la bella
Da Licinio vaſſallo,
Non da Licinio amante, in queſto foglio
Ciò che val de l' Impero
L' alto ripoſo, e la comun ſalvezza.
Emil. E' mia legge il tuo cenno.
Licin. Di, che parla ſolo il zelo,
Poichè il Cielo
Vuol che taccia in me l' amor.
Se col labbro dir nol ſai,
Lo dirai
Co' ſoſpiri del mio cor.
Di, che, &c.

SCENA VII.

Fauſta preceduta da una truppa di Giardinieri, Emilia, e poi Coſtantino.

Emil. DA queſto foglio, Auguſta,
Di Licinio vaſſallo,
Non di Licinio amante i ſenſi intendi.
Tanto or ora ei mi diſſe.
Fauſt. A me lo porgi. Andate: E' meco Albino.
Alli Giardinieri che ſi ritirano.
(Fido è Licinio.) *Emil.* (Ecco ubbidito il Duce.)
Coſtant. (Quì ſu l' orme di Fauſta . . . Ma qual foglio
Veggio in ſua man? *Fauſt. legge.*
Fauſt. (Su 'l riſchio del mio ſpoſo
Vegliate, o Dei.) Ma . . . *al veder Coſtant.*
Coſtant. Che? Fauſta ſi turba
De lo ſpoſo a la viſta? E cela il foglio?

Emil.

Licin. Bewähret eine ewige Liebe. So lange es dem Himmel gefallen/
hat mein Hertz mit den Strahlen der Fausta sein Liebes-Feur ernähret.
Anitzo aber/ da sie des Käysers Gemahlin/
diene ich ihrer Unschuld und Ehre/
und fliehe ihre Blicke als die Tyrannen meines Hertzen.

Emil. Eine edele Tugend!

Licin. Du auch/ Albinus, must dieser nothwendigen Tugend dienen.
Uberreiche der Schönen von dem unterthänigen und nicht von dem
verliebten Licinio in diesem Briefe dasjenige/
was zu dem Ruhestand des Reichs und gemeiner Sicherheit
und ihr nöthig zu wissen ist.

Emil. Dein Befehl ist mir ein Gesetz.

Licin. Sag/ daß nur der Eyfer vor ihre Wolfahrt seye/ welcher
weil der Himmel will/ (in mir redet/
daß die Liebe in mir schweigen soll.
Und wann du es mit dem Munde nicht sagen kanst/
so nimm die Seufftzer meines Hertzens
und stelle es ihr damit vor.

Siebender Auftritt.

FAUSTA mit unterschiedlichen Gärtner und Gärtnerinnen/ EMILIA und hernach CONSTANTINUS.

Emil. Aus diesem Briefe wirst du die Meynung des unterthänigen
nicht des verliebten Licinius erfahren.
So viel hat er mir anbefohlen.

Faust. Gib mir ihn her. Gehet nur. Zu den Gärtnern. Albinus ist bey mir.
(Licinius ist getreu.) *Emil.* Ich habe des Feldherrn Befehl ausgerichtet.

Const. (Allhie folge ich der Fausta Schritten . . . Aber was vor einen Brief
sehe ich in ihrer Hand?) Fausta lieset.

Faust. (Wachet doch/ ihr Götter/ für die Gefahr meines Gemahls.)
Aber . . . . indem sie den Constant. siehet.

Const. Wie? Fausta wird verwirrt über den Anblick ihres Gemahls?
Sie verbirgt den Brief?

Emil. (Che fia?) *Coſt.* Qual carta? e d'onde?
Fauſt. D'una carta innocente. . . .
Coſtant. Innocente la carta, e ſi naſconde?
Fauſt. Soffri, ch'a te ſi taccia
Queſt'arcano onorato. *Coſtant.* Ad un marito
Vanta arcani una moglie?
Fauſt. E ben li vanta ove il ſilenzio è giuſto.
Coſtant. (Si avvalora il ſoſpetto.) A Coſtantino
Tacer Fauſta potra, non ad Auguſto.
Fauſt. Nè d'Auguſto a l'onore;
Nè a quel di Coſtantino inſidia il foglio.
Coſtant. Dunque più ti aſſicura, e a me lo porgi.
Fauſt. Nol dimandar te'n priego.
Coſtant. Se 'l nieghi, il foglio è reo: tu rea con eſſo.
Fauſt. Io rea? Mi accuſi a torto. *Coſtant.* Onde l'aveſti?
Fauſt. Da le mani d'Albino. *Emil.* E' ver, Signore.
Coſtant. A te chi lo fidò? *Emil.* (Dei! che riſpondo?)
Coſtant. Taci? *ad Emil.* Queſta è innocenza?
(Queſta è fede? *a Fauſt.*
Fauſt. Parla. Di, che Licinio a te lo diede
Coſtant. Licinio a Fauſta? E con l'autore il foglio
A me ſi cela. Ah! donna ingrata. Ah! moſtro
Di perfidia Sleal. *Fauſt.* La mia innocenza
Queſtì nomi non ſoffre.
Prendi. Leggi; e poi dimmi
Se perfida ſon io' s'io ſono ingrata.

Coſtant. *Quanto ſa Coſtantin del ſuo periglio*
Non l'aſſicura ancor. L'ombre vicine
A te potrian toglier lo ſpoſo. In queſto
Jo adempio al dover mio. Tu adempj al reſto.

Queſta è carta innocente?
Io col chiamarti rea ti accuſo a torto?
Cieca è la geloſia ch'il cor mi rode?
Fauſt. Dica il Ciel. . . . *Coſtant.* Che può dir?
Fauſt. Se rea ſon' io.

Coſtant.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [58] - -
PUBLIC DOMAIN

Emil. (Was wirds werden!) *Const.* Was ist das vor ein Blat? und woher?
Fauſt. Eines unſchuldigen Briefes ....
Conſt. Ein unſchuldiger Brief/ und man verbirgt ihn?
Fauſt. Erlaube/ daß ich dir dieſes ehrliche Geheimniß verſchweige.
Conſt. Eine Gemahlin ſoll gegen ihren Gemahl Geheimniſſe hegen?
Fauſt. Sie thut dieſes mit gutem Fug/ weil das Stillſchweigen rechtmäßig iſt.
Conſt. (Der Argwohn nimt zu.) Die Fauſta wird es zwar dem Conſtantino, nicht aber dem Käyſer verſchweigen dürffen.
Fauſt. Der Brief iſt weder der Ehre des Käyſers noch der Treu des Conſtantins nachtheilig.
Conſt. So kanſt du mir ihn alſo deſto getroſter überreichen.
Fauſt. Ich bitte/ verlange ſolches nicht.
Conſt. Weigerſt du dich/ ſo iſt der Brief ſowol als du verdächtig u. ſchuldmäßig.
Fauſt. Ich ſchuldmäßig? Du beſchuldigeſt mich mit Unrecht.
Conſt. Von wem haſt du ihn empfangen?
Fauſt. Aus des Albinus Hand. *Emil.* Es iſt wahr/ mein Herr.
Conſt. Wer hat dir ihn anvertrauet? *Emil.* (Himmel/ was antworte ich!)
Conſt. Schweigeſt du? Zu Emil. Iſt dieſes deine Unſchuld?
Iſt dieſes deine Treue? Zu Fauſta.
Fauſt. Rede nur/ und ſag/ daß Licinius dir ihn gegeben hat.
Conſt. Licinius ſchreibt der Fauſta? Und nebſt dem Schreiber will man mir auch den Brief verbergen? Ach undanckbares Weib!
Ach entſetzliches Ungeheur der meineydigen Treuloſheit!
Fauſt. Meine Unſchuld kan dieſe Titul nicht erdulden.
Nimm hin. Lies/ und hernach ſage mir/ ob ich ein treulos undanckbar Weib ſey.
Conſt. lieſt. **Was dem Conſtantino von ſeiner Gefahr bewuſt iſt/ kan ihn noch nicht gnugſam verſichern. Die Finſterniß dieſer einbrechenden Nacht könte dir wol deinen Gemahl rauben. In dieſem erfülle ich meine Schuldigkeit/ und du erfülle das übrige.**
Iſt diß ein unſchuldiger Brief?
Thue ich dir noch unrecht/ wann ich dich ſchuldig nenne?
Iſt diß nur blinde Eyferſucht/ die mir das Hertz naget?
Fauſt. Der Himmel mag ſagen ... *Conſt.* Was kan er ſagen?
Fauſt. Ob ich ſchuldig bin.

Coſtant. Licinio il dice; e 'l dice a te. Col darti
Del mio cader la ſpeme, ei teco adempie
Al ſuo dover. *Tu adempj al reſto.* Affretta
A' danni miei la fatal notte, o iniqua.
Vieni. Co' primi colpi in queſto petto
A' colpi del fellon la ſtrada inſegna.
Che penſi più? Che tardi più? Non reſta
Altra perfidia a l' empia idea, che queſta.
Fauſt. (O padre! o figlia!)
Coſtant. Vedi ſe rea tu ſei. Sien le tue ſtanze
Confine a' paſſi tuoi.
Fauſt. Tu rea mi vuoi? Pazienza. Almen più giuſto . . .
Coſtant. Mira ſe giuſto io ſono. In Maſſimiano
Il tuo giudice avrai. Vanne. Dà lui
La ſua, la mia vendetta,
Sposa nemica, e indegna figlia aſpetta.
Fauſt. Sia mio giudice il padre,
E ſeco Auguſto il ſia. Pietà non cerco:
Non ricorro a l'amor. De' falli miei
Siate giudici entrambi, entrambi irati:
Mi aſſolverete entrambi;
E di Fauſta nel cor, degna e amoroſa
Ei troverà la figlia, e tu la ſpoſa.

S' io ſon rea, ſe infida ſono,
Qui mi ſvena,
E ti perdono
La mia pena,
E i tuoi furori.
Eſſer poſſo ſventurata;
Ma infedele e ſcellerata. . . .
Se da me ſaper nol vuoi,
Ditel voi,
Miei caſti Amori.
S' io, &c.

SCENA

Const. Licinius sagt es und zu dir selbsten. Da er dir die Hoffnung meines Unterganges gibt / erfüllet er gegen dir seine Schuldigkeit. **Du erfülle das übrige.** Beschleunige zu meinem Schaden die fatale Nacht / o Boshaffte. Komme / und vollführe den ersten Streich auf diese Brust / damit der Bösewicht sehe / wie er seine Streiche anbringen müsse. Was besinnest du dich länger? was säumest du? Deiner gottlosen Einbildung ist diese Treulosheit allein noch übrig.

Fauſt. (O Vater! ich arme Tochter!)

Const. Siehe / ob du unschuldig. Unterstehe dich nicht einen Schritt aus deinem Zimmer zu setzen.

Fauſt. Du wilst mich straffmäßig haben? Gedult. Aufs wenigste mit mehr Gerechtigkeit ....

Const. Siehe / ob ich gerecht sey. Du solst an Maximian deinen Richter haben. Gehe. Erwarte von ihm seine und meine Rache / feindliche Gemahlin und unwürdige Tochter.

Fauſt. Mein Vater sey dann mein Richter / und mit ihm auch mein Käyser. Ich verlange keine Gnade. Begehre keine Hülffe von der Liebe. Ihr möget beyde Richter meines Verbrechens seyn / beyde noch so ergrimmet auf mich seyn / so werdet ihr mich doch beyde loßsprechen / und in der Fausta Hertzen wird jener seine würdige Tochter und du deine liebreiche Gemahlin finden.

Wenn ich schuldig / wenn ich untreu bin /
so tödte mich hier /
so will ich dir meine Quaal
und deine Wuth
gerne vergeben.
Ich kan wol unglückselig seyn /
aber ungetreu und boshafftig nicht.
Wann du mir es nicht wilst glauben /
so sage du es /
meine keusche Liebe.

Achter

SCENA VIII.

Costantino.

Miei pensieri, vendetta. In Massimiano
Un gran sostegno abbiam. Leon, Licinio,
Fausta, . . . Fausta? Si: Fausta, e quanti rei
Vollero il mio morir, tutti cadranno.
L' esercito m' è fido. Ancor su 'l trono
M' amano, e forte, e giusto i miei vassalli.
Cesare ancora, e Costantino io sono.
Mora Fausta. Affetti miei,
Non vi ascolto, se per lei
Mi parlate di pietà.
S' ella offese il letto, e 'l trono,
Mio rossor saria il perdono,
E l' amor saria viltà.
Mora, &c.

Siegue il Ballo de' Giardinieri.

SCENA IX.

Sala Imperiale.

Massimiano, e Licinio.

Licin. Miglior tempo n'è d'uopo.
Massim. Non si regge col tempo un core audace.
Licin. Sa Costantin le insidie.
Massim. Non sa le nostre; e nostro
Sarà l' onor del colpo, e nostro il frutto.
Licin. Di Leon manca, e di tant' altri il braccio.
Massim. Non manchi a me l' ardir, nè a te la fede.
Licin. Almeno al dì venturo. . . .
Massim. No: la notte vicina a me promette
Quella sorte, ch' io tento.
Si perirà
E avrà da le nostr' armi
La prima libertà
La patria e 'l regno.

Per

Achter Auftritt.

CONSTANTINUS.

MEine Gedancken / zur Rache. An dem Maximian haben wir eine grosse Stütze. Leone, Licinius, Fausta . . die Fausta? Ja die Fausta und alle die Boshafften / die meinen Tod verlanget / sollen sterben. Das Kriegs-Heer ist mir getreu. Meine Vasallen lieben mich noch als einen tapffern und gerechten Monarchen. Ich bin noch Käyser / noch bin ich Constantinus.

Fausta sterbe. Meine Liebe /
ich höre dich nicht / wann du vor sie
bey mir um Mitleid und Gnade sprichst.
Da sie das Ehe-Bette und Thron beleidiget hat /
so würde ihr pardon **mir nur zur Schande gereichen /**
und ihre Liebe mir nur zur Niederträchtigkeit gerechnet werden.

Folgt ein Tantz von Gärtner und Gärtnerinnen.

Neunter Auftritt.

Der Schau-Platz stellet vor einen Käyserlichen Saal.

MAXIMIANUS und LICINIUS.

Licin. ES wird eine gelegnere Zeit dazu erfodert.
Maxim. Ein kühnes Hertz pfleget sich nicht nach der Zeit zu richten.
Licin. Constantin weiß / daß man ihm nachstellet.
Maxim. Er weiß aber nicht / daß wir es sind. Wir wollen die Ehr und Frucht dieses Streichs geniessen.
Licin. Die Faust des Leone und so viel anderer fehlet uns.
Maxim. Doch muß ich die Kühnheit und du die Treue nicht verlieren.
Licin. Aufs wenigste bis morgen . . .
Maxim. Nein. Diese bald eintretende Nacht verspricht mir jenes Glücke / das ich zu erlangen gedencke.

Ja er soll sterben /
und das Reich und Vaterland
soll von unsern Waffen
die erste Freyheit erlangen.

Per noi cadrà
La tirannia dal ſoglio
E vittima ſarà
Del noſtrò ſdegno
Si perirà, &c.

SCENA X.

Coſtantino con Guardie, e li ſudetti.

Coſtant. DE l'infame congiura è al fin paleſe
L'iniquo autor. Tu meco
Innorridiſci, Maſſimiano. Fauſta,
Fauſta a te figlia, a me conſorte, anch' ella
Complice è de la trama.
Maßim. Fauſta? *Coſt.* Ah! nol foſſe. Io ſon da lei tradito;
Ed un perfido amor chiede a l'ingrata
Il ſangue d'un Auguſto, e d'un marito.
Maßim. Signor, Fauſta è mia figlia.
Prova di ſua innocenza è 'l ſangue mio.
Coſtant. Leggi, Signor. Vedi s'io mento, e vedi
Dà la Lettera a Maßimiano.
Se ugualmente ſon rei Licinio, e Fauſta.
Maßim. (Licinio mi tradia?)
Licin. O ſventura!) *Ma.* (O perfidia!)
Coſtant. (O geloſia!)
Maßim. Tuo è queſto foglio? *Licin.* A Fauſta
Lo ſcriſſe il mio dover. *Ma.* Chiami dovere
Colpa sì enorme? e trar di queſta a parte
L' Auguſta Figlia? *In queſto*
Io adempio al mio dover? Tu adempi al reſto?
Licin. Signor, di Fauſta il core....
Coſtant. L'ha ſedotto il tuo amor. Complice teco
Era del tradimento. *Licin.* Ella è innocente.
Coſtant. Taci: la tua difeſa è ſua condanna.
Licin. Voi, ſommi Dei....
Maßim. Taci o fellon. Mal chiami
In ſua diſcolpa il Ciel. Parla un tuo foglio.

Licin.

Durch unsere Faust
soll die Tyranney vom Thron gestürtzet werden/
und soll ein Opffer
unsers Zorns seyn.

Zehender Auftritt.

CONSTANTINUS mit der Wache/ und Vorige.

Const. Endlich ist der ehrlose Urheber dieser gottlosen Verrätherey kund worden. Erstaune nebst mir/ o Maximianus. Die Fausta, deine Tochter und meine Gemahlin/ ist auch mit unter den Verschwornen.

Maxim. Fausta? *Const.* Ach! ich wolte wünschen/ daß es nicht so wäre. Ich bin von ihr verrathen worden. Und eine treulose Liebe begehret von der Undanckbaren das Blut eines Käysers und Gemahls.

Maxim. Mein Herr/ die Fausta ist meine Tochter. Mein Geblüt bewähret ihre Unschuld.

Const. Lies/ mein Herr/ siehe/ ob ich lüge/ und ob nicht so wol Fausta als Licinius straffbar seyn. gibt Maxim. den Brief.

Maxim. (Hat mich Licinius verrathen!)

Licin. O Unglück! *Max.* (O Meineyd!)

Const. (O Eyfersucht!)

Maxim. Ist dieser Brief dein? *Licin.* Diesen hat meine Pflicht der Fausta geschrieben. *Max.* Nennest du ein so entsetzliches Laster eine Pflicht? und wilst an diesem auch eine Käyserliche Tochter schuldig machen? **In diesem erfülle ich meine Schuldigkeit/ du erfülle das übrige?**

Licin. Herr/ der Fausta Hertz ....

Const. Ist durch deine Liebe verführet worden. Sie hat mit Theil an deiner Verrätherey. *Licin.* Sie ist unschuldig.

Const. Schweig: deine Verthädigung verurtheilt sie.

Licin. Ihr/ o höchste Götter ....

Maxim. Schweig Meineydiger. Du ruffest den Himmel mit Unrecht zu ihrer Entschuldigung an. Dein Brief redet das Gegentheil.

Licin. Maſſimian. Ben m'intendi.
Non forzarmi a parlar. Fauſta io riſpetto.
Tu le ſei Padre. O più mi temi, ò taci.
Coſtant. No, no: Da Maſſimiano
Giudicata ella ſia. Venga a noi Fauſta.
Alle Guardie, alcune delle quali partono.
Tu in breve le ſarai giudice, e Padre.
Maßim. Padre non più, ma giudice ſevero
Qui l'attendo. Tu meco.
Obblia gli affetti, o Coſtantino; e giuſto
Soſtenga l'ire mie lo ſdegno Auguſto.
Coſtant. e Maßim. ſiedono in due ſedie l'uno appreſſo dell' altro.

SCENA XI.

Fauſta, e li ſudetti.

Coſtant. Vieni, Fauſta. Or è tempo, ora è dovere
Che il tuo amor qui riſplenda.
Vedi. Quegli è Licinio,
Tuo difenſor, tuo amante. Or via difendi
Tu ancor la ſua innocenza;
Fauſt. Ambo ſiam rei. Commune è in noi la colpa;
Ma l'averla commeſſa è noſtra gloria:
La virtù vi acconſente:
L'alma non n'ha rimorſo:
E chiamandoſi rea, ſa ch' è innocente.
Coſtant. Quale innocenza? Di. De la congiura
Era capo Licinio. Aſſaſſinarmi
Queſta notte ei dovea.
Noto a Fauſta era il colpo, e me'l tacea.
Fauſt. T'inganni. A te lo giuro.
D' altra man ſovraſtava il fatal colpo.
Maßim. Ah! perfida: da qual? Compiſci, e parla.
Licin. Ah! Si rompa una volta
Il ſilenzio crudel. Fauſta, perdona.

Più

Licin. Maximian. Du verstehest mich wol.
Zwinge mich nicht zu reden. Ich respectire die Fausta.
Du bist ihr Vater. Entweder fürchte mich mehr / oder schweige.

Const. Nein / nein. Maximian soll ihr Richter seyn. Man lasse die
Fausta kommen. Zu einem von der Wache / der sie holet.
Du solt in kurtzem ihr Richter und Vater seyn.

Maxim. Nicht mehr Vater. Aber als ein gestrenger Richter erwarte
ich sie hier. Du Constantinus vergisse nebst mir aller Liebe /
Dein Käyserlicher Zorn soll meinen Grimm noch hefftiger anflammen.

Constantin und Maximian setzen sich auf zwey Stüle neben einander.

Eilffter Auftritt.

FAUSTA und Vorige.

Const. KOmm Fausta. Jetzt erfodert Zeit und Pflicht deine Liebe
allhier an Tag zu legen.
Siehe. Diß ist Licinius,
dein Beschützer / dein Liebhaber. Verthädige du anitzo auch
seine Unschuld.

Faust. Wir sind beyde straffmäßig / und gleichförmig ist unser Verbrechen.
Aber daß wir solches begangen haben / gereichet uns zur Ehre:
Die Tugend billigt es:
Das Gewissen hat deshalben keine Unruhe /
und da es sich schuldig nennet / weiß es seine Unschuld doch wol.

Const. Was vor Unschuld? Sage: ware nicht Licinius
das Haupt dieser Verrätherey? Solte er mich nicht
diese Nacht meuchelmördischer Weise ermorden?
Diesen gottlosen Streich wuste Fausta, und verschwieg mirs.

Faust. Du betrügest dich. Ich schwere dir es.
Eine andere Faust wolte diesen Streich übernehmen.

Maxim. Ha! Meineydige! welche Faust? Rede nur vollends aus.

Licin. Ach! man breche einmahl das grausame Schweigen.
Fausta, vergib mirs.

Più ſoffrir non ſi dee da' falli altrui
Oppreſſa l'innocenza. In van tu cerchi,
Ceſare, l'empio autor de la congiura.
Vedilo in Maſſimiano.

Coſtant. Maſſimian mi tradiſce?

Fauſt. (O Dei! Son morta)

Maſſim. Il colpo mi ſorprende. *Si leva da ſedere.*
Non ſo che dir; non ſo che oppor. Licinio
Accuſato mi accuſa. Or vieni, vieni;
Sù: mio giudice ancor, ſiediti al fianco
Del tuo Auguſto, e del mio. Fellon, vorreſti
Con ſacrilega frode
Veder ſalva la figlia, e morto il padre.
Vorreſti.... In ſol penſarlo orror ne ſento.
O Fauſta! o nozze! o amore! o tradimento!
Ritorna a ſedere.

Licin. Chi dal trono una volta....

Coſtant. Non più. Venga Leone. Ei qui riſponda
Partono alcune guardie.
Per l'innocenza, e l'impietà confonda.

Maſſim. A che cercar, Signor, frà congiurati
Prove dè' falli miei. Fauſta favelli.
Parla, ſu: dal tuo core
Ogni pietade eſiglia;
E per ſalvar l'amante
Scordati d'eſſer moglie, e d'eſſer figlia.
Che fai? Che non riſpondi?

Fauſt. Dir non ſo. Parlar vorrei;
Ma ſe parlo qual dovrei,
Rea non ſono, e rea mi ſo.
Il parlar è mio dover:
Mia ragion ſi fa il tacer.
Che far deggio? Dir non ſo.
Dir non ſo, &c.

SCENA

Man muß die Unschuld durch eines andern Laster-Thaten
nicht länger unterdrücken lassen.
Mein Käyser/ du suchest vergebens das gottlose Haupt der Verrätherey.
In Maximiano siehest du es.

Const. Verräth mich Maximian?

Faust. (Ihr Götter/ ich bin des Todes!)

Maxim. Dieser Streich übereilet mich. Maxim. steht auf.
Ich weiß nicht was ich sagen/ was ich vorwenden soll.
Der beschuldigte Licinius beschuldiget mich.
Nun so komme dann/ komme.
Auf/ setze dich als Richter deinem und meinem Käyser
an die Seit. Boshaffter/ du wilst durch einen gottlosen Betrug
die Tochter erretten/ und den Vater tödten.
Du wolltest ... Das Andencken macht mich erzittern.
O Fausta! O Vermählung! O Liebe! O Verrätherey!
Er setzet sich wieder nieder.

Licin. Wer einmahl von dem Throne ...

Const. Nichts mehr. Leone komme. Der muß allhie die Unschuld
entdecken und die Bosheit zu schanden machen.
Es gehen etliche ab Leone zu holen.

Maxim. Herr/ warum wilst du unter den Verschwornen den Beweisthum
meines Verbrechens suchen? Fausta laß reden.
Auf/ rede/ verbanne aus deinem Hertzen alles Mitleid;
Und um deinen Buhler zu erretten
vergiß daß du Gemahlin und Tochter heissest.
Was thust du? warum antwortest du nicht?

Faust. Ich kans nicht sagen Ich wolte gern reden;
Rede ich aber wie ich solte/
so bin ich nicht schuldig/ mache mich aber schuldig.
Die Billigkeit befiehlt mir zu reden/
die Pflicht aber zu schweigen.
Was soll ich thun? Ich kans nicht sagen.

Zwölff-

SCENA XII.

Leone con le guardie, e li ſudetti.

Coſtant. Niſſuno ardiſca favellar. Leone,
Più non giova il tacer. Vedi preſente
L' anima vil, per cui peccaſti. Un foglio
Te lo addita in Licinio;
E Licinio l'accuſa in Maſſimiano.
O'c olpevole è un ſolo, ò entrambi il ſono.
Tu pria che cada la fatal ſentenza,
Rendi al vero giuſtizia, e a l' innocenza.

Leon. Mentir non ſo. Licinio, il Ciel ch' è giuſto,
Mi fa ſpergiuro. Jo quì d' Auguſto a l' ire
Teſtimon' sfortunato
Moſtro il reo. Tu ſei quello.

Licin. } O ſcellerato!
Fauſt. }

Licin. Io reo? *Maßim.* Finger non giova.

Licin. Io tant' empio? A qual fin l' empia congiura? *a Maßim.*

Licin. Dove l' iniqua trama a te propoſi? *a Leon.*
Un colpo così vil quando tentai? *a Coſtant.*

Coſtant. Quando? Tu lo ſcriveſti, e non lo ſai?

Leon. Dove? Ne le tue ſtanze, e ne le mie.

Maßim. A qual fin? Per rapire a lui l' Impero.

Coſtant. Tragganſi gli empj altrove;
E tu, Signor, per me, per te puniſci
La perfidia in un tempo, e l' impoſtura.

Licin. Senza prova maggiore?

Fauſt. (Ahi! qual cordoglio.)

Coſtant. Di Leon, che ti accuſa, è prova il foglio.

Licin. Leone è un reo, che mente.

Coſtant. Con lui vanne a morir.

Licin. Sì: ma innocente.
Meco a la tomba io porto *a Fauſt.*
I caſti affetti miei;
Ma tu tradito ſei *a Coſtant.*
E tu ſei traditor. *a Leon.*

Leone.

Zwölffter Auftritt.

LEONE nebst der Wache. Vorige.

Const. NEiner erkühne sich zu reden. Leone, das Schweigen nutzt nicht mehr.
Siehe da vor dir jene verächtliche Seele / welcher wegen du gesündiget. Ein Brief weiset dir solche in dem Licinio:
Und Licinius beschuldiget den Maximian.
Entweder ist einer allein oder alle beyde sind schuldig.
Du bevor das verhängte Urtheil ergehe/
must du der Warheit und Unschuld Gerechtigkeit wiederfahren lassen.

Leon. Ich kan nicht lügen. Licinius, der gerechte Himmel
machet mich zum Meineydigen. Allhier weise ich als ein unglücklicher
Zeuge dem Käyserlichen Zorn den Schuldigen.
Du bist derjenige.

Fauſt. }
Licin. } O Boshaffter!

Licin. Ich schuldig? *Max.* Verstellen hilfft hier nicht.

Licin. Ich solte so boshafft seyn? Zu was Ende solte ich diese vermessene
Verrätherey angesponnen haben? zu Maxim. (zu Leone.
An was Ort habe ich dir das boshaffte Vornehmen vorgeschlagen?
Wann hab ich wol jemahls solch niederträchtigen Streich versuchet?

Const. Wann? Du hast es geschrieben / und weist es nicht? (zu Const.

Leon. An was Ort? In deinem und meinem Zimmer.

Maxim. Zu was Ende? Ihme das Reich zu rauben.

Const. Man führe die Boshaffte anderwerts hin.
Und du/ mein Herr/ bestraffe für mich und dich zu gleicher Zeit
die Treulosheit und Betrug.

Licin. Ohne fernern Beweiß?

Fauſt. (Ach welcher Schmertz!)

Conſt. Der Beweiß des Leone, der dich anklagt / ist der Brief.

Licin. Leone ist ein boshaffter Lügner.

Conſt. Gehe mit ihm zu sterben.

Licin. Ja: aber unschuldig.

zu der Fausta. **Ich nehme meine keusche Liebe**
mit mir ins Grab;

zu Conſt. **Aber du bist verrathen/**

zu Leon. **und du bist der Verräther.**

Leon. Non vò che pera a torto *a Licin.*
La gloria, e l'innocenza.
Soffri la tua ſentenza,
Pena del noſtro error.
Licin. Meco, &c.

Partono condotti via della Guardia.

SCENA XIII.

Coſtantino, Maſſimiano, e Fauſta.

Coſtant. SIgnor, non perchè dubbia
Mi foſſe la tua fe, ma perch' io volli
Confonder quell' iniquo, a lui ſu 'l volto
Traſſer Leone in prova, i cenni mìei.
Fauſt. Coſtantino, Signore. . . .
Coſtant. Il tuo giudice è quegli. Eſſo ti aſcolti.
Fauſt. Padre. *Maßim.* Vò ancor udirla. A che mi chiami?
Fauſt. Padre, ſtancar tu vuoi col tuo furore
In diſp. a Maßim.
La mia virtù, la mia pietà Se parlo,
Tu ſei perduto. *Maßim.* Il ſo. Foſti ſedotta
Alzando la voce.
Dal traditor. Umil quì taci; e ſpera
Dal tuo Auguſto, e da me forſe il perdono.
Fauſt. (Anche dal genitor tradita io ſono.)
Maßim. Coſtantin, quel ſuo duolo
Gia l' addita men rea. Mora l' indegno,
Che la ſeduſſe, e tornerà innocente.
Coſtant. Solo al tuo braccio, o Maſſimian, mi affido.
Veglia per me. Tu me difendi, e ſalva
Con la morte de gli empj il viver mio.
Fauſt. Se non credi a l' amor, deh! credi al zelo
Di me tua ſpoſa. Il riſchio tuo ſapeſti;
Ma il nemico non ſai. Temilo in tutti.
Veglia tu ſteſſo in tua ſalvezza attento;
E cauto in ogni braccio, in ogni core
Soſpetta il traditore, e 'l tradimento.

Coſtant.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [72] - -
PUBLIC DOMAIN

Leone zu Liein. Ich will nicht daß die Ehre und Unschuld
unrechtmäßiger Weise zu Grunde gehe/
erdulde nur dein Urtheil
als die Straffe unsers Verbrechens.

Werden abgeführet.

Dreyzehender Auftritt.

CONSTANTINUS, MAXIMIANUS und FAUSTA.

Const. MEin Herr/ nicht daß ich an deiner Treu gezweiffelt hätte/ sondern jenen Boshafften desto besser zu beschämen/ hab ich ihm den Leone zum Beweiß unter Augen führen lassen.

Fauſt. Constantinus, mein Herr!

Const. Dieser ist dein Richter. Er soll dich hören.

Fauſt. Mein Vater! *Max.* Ich will sie nochmahls hören. Was verlangestus

Fauſt. Mein Vater! wilst du mit deiner Wuth meine Tugend
und mein Mitleid ermüden? Wo ich rede/ bist du verlohren.

a part zu Maxim.

Maxim. mit lauter Stimme. Ich weiß es: du bist von dem Verräther verführet.
Schweig allhier demüthigst. Und hoffe von deinem Käyser
und von mir vielleicht Gnade.

Fauſt. (Auch so gar mein eigener Vater gehet treuloß mit mir um.)

Maxim. Constantinus, diese ihre hefftige Betrübniß zeiget an/ daß sie nicht
so sehr schuldig seye. Der Boshaffte soll sterben/
der sie verführet/ so wirst du sie wieder in voriger Unschuld finden.

Const. Auf deinen Arm allein/ o Maximian, setze ich all mein Vertrauen.
Du wache vor mich. Beschütze du mich/ und errette durch den Tod
der Boshafften mein Leben.

Fauſt. Glaubst du meiner Liebe nicht/ so glaube doch dem Eyfer deiner
Gemahlin. Du weist deine Gefahr/
aber deinen Feind kennest du noch nicht. Fürchte ihn in allen.
Wache du selbst fleißig vor deine Sicherheit/
und besorge mit Vorsicht in allen Fäusten und Hertzen
den Verräther und die Verrätherey.

Costant. Ciò che più m' agita l' alma ſdegnata,
E' ſol che ingrata
Foſti al mio tenero coſtante amor.
Sarei men miſero, s' a' danni miei
Con gli altri rei
Non foſſe perfido anche il tuo cor.
Ciò che, &c.

SCENA XIV.

Maſſimiano, Fauſta.

Maßim. FAuſta, ſiam ſoli. *Fauſt.* E Fauſta il Padre accuſa;
Ma ſolo a Maſſimian. Signor, potrai
Fatti rei del tuo fallo,
Strafcinar gl' innocenti a la tua pena?
Deh! Se l' empio deſtino.... *S' inginocchia.*
Maßim. Sorgi. Indegno d' Auguſta....
Fauſt. No, no, Signor. Dacchè tu rea mi fai,
Non ſon più Auguſta. Un' atto illuſtre imploro
Di tua virtù. Togli Licinio al riſchio.
Salva la gloria tua, ſalva la mia.
Nè far che diſperata,
O' cruda figlia, ô infida ſpoſa io ſia.
Maßim. Fauſta, vivrà Licinio, e tu con eſſo;
Ma de la voſtra ſorte
Il prezzo è tal. Di Coſtantin la morte.
Fauſt. No: di mio ſpoſo a me lo ſalvi il nome.
Maßim. Quel d' Auguſto per me troppo il condanna.
Morto lo voglio. In queſta notte, in queſta
Egli cadrà. M' intendi. Le tue ſtanze
Ne fien la ſcena. A l' opra
Serve Leon. Tu la riſpetta. Addio.
Fauſt. Deh! Meglio ti conſiglia,
Spoſa ſon' io ad Auguſto.
Maßim. E a me ſei figlia.
Fauſt. Lo ſo, Signor, lo ſo; ma queſte amare
Lagrime del mio cor potran ben tanto....

Maßim.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [74] - -
PUBLIC DOMAIN

Const. Was mein ergrimmtes Gemüth am meisten kräncket/
ist allein/ daß du undanckbar
gegen meine zärtliche und beständige Liebe gewesen bist.
Ich würde weniger unglücklich seyn/
wann zu meinem Untergang
nicht dein Hertz mit den andern treuloß wäre.

Vierzehender Auftritt.

MAXIMIANUS und FAUSTA.

Maxim. FAusta, wir sind allein. *Fauſt.* Und die Fausta verklaget
ihren eigenen Vater/ aber nur bey Maximian.
Mein Herr/ wirst du wol die Unschuldigen deines Fehlers
beschuldigen und zu der dir gebührenden Straffe ziehen können?
Ach! wann das boshaffte Geschick . . . Kniet nieder.
Maxim. Stehe auf. Diß steht einer Käyserin nicht an.
Fauſt. Nein/ nein/ mein Herr. Nachdem du mich schuldig macheſt/
bin ich nicht mehr Käyserin. Ich flehe nur deine Tugend
noch um eine rühmliche That an. Befreye den Licinius der Gefahr.
Rette deine und meine Glori.
Und mache nicht/ daß ich aus Verzweiffelung eine grausame Tochter
oder untreue Gemahlin sey.
Maxim. Fausta, Licinius soll leben/ und du mit ihm.
Aber euer Glück
sollt ihr durch des Constantini Tod erkauffen.
Fauſt. Nein: der Nahme meines Gemahls muß ihn für mich erhalten.
Maxim. Der Nahme eines Käysers verdammt ihn bey mir gar zu sehr.
Ich will ihn todt haben. In dieser Nacht soll er sterben.
Verstehest du mich. Deine Zimmer sollen davon der Schauplatz seyn.
Der Leone befodert dieses Werck. Du verehre es.
Lebe wol.
Fauſt. Ach! fasse doch bessern Rath.
Ich bin des Käysers Gemahlin.
Maxim. Aber meine Tochter.
Fauſt. Ich weiß/ mein Herr/ ich weiß es. Aber diese bittere Thränen
meines Hertzen werden noch wol so viel vermögen . . .

Maxim.

Maßim. Voglio il ſangue di lui, non il tuo pianto.
Fauſt. No, non l' avrai. Già dal tuo petto al mio
S' alza con ſdegno.
Paſſan le furie. A Coſtantino io ſteſſa
Ti accuſerò. Mi ſcorderò qual nacqui,
Per ſerbarmi qual ſono. Empia mi vuoi?
Empia ſarò; ma non ſarò infedele:
E mi vedrà il marito
Anzi che moglie rea, figlia crudele.
Maßim. Va, cieca donna, va. Non crede Auguſto,
Di Licinio a le accuſe.
E crederà a le tue?
Riſolvi. Ove tu parli
Morrà Licinio. Alma sì cruda avrai?
Morrà Licinio: e tu con lui morrai.
Fauſt. (Miſera! Che far deggio?) I tuoi furori. . . .
Maßim. Non più. Queſta è la legge. O' taci, ò mori.
Parte.
Fauſt. Alma, core, che penſi? Che fai?
Mio delitto, mio duolo, mia colpa
E' 'l riſpetto, l' amor, la pietà.
Che riſolvi mio labbro? Nol ſai.
Il dover, la virtù, la diſcolpa.
E' rimorſo, è tormento, è viltà.
Alma, &c.

SCENA XV.

Parte del Porto di Marſilia.

Flavia, ed Emilia.

Emil. Licinio autor de la congiura? *Flav.* Ei deſſo.
Emil. Crederlo non poſs' io. *Flav.* Leon l' accuſa.
Emil. Leone è un traditor. *Flav.* Siaſi; ma parla
Contro Licinio una ſua carta.
Emil. Io quel foglio recai. Me 'l diè Licinio,
Vaſſallo, e non amante. Eſſer può merto
Ciò che colpa ſi crede.

Flav.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [76] - -
PUBLIC DOMAIN

Maxim. Ich verlange sein Blut / nicht deine Thränen.
Faust. Nein / nein / diß solt du nicht erhalten. Stehet zornig auf.
Aus deiner Brust gehen schon alle Furien in meine.
Ich will dich selbst beym Constantino anklagen.
Ich will vergessen wer ich gebohren / damit ich bleibe die ich bin.
Du wilst / daß ich gottloß seyn soll?
So will ich denn gottloß seyn / aber nicht ungetreu.
Und mein Gemahl soll mich ehe vor eine grausame Tochter
als schuldmäßige Gemahlin erkennen.
Maxim. Gehe / verblendetes Weib / gehe. Der Käyser glaubt des
Licinius Anklage nicht / und solte deiner glauben?
Erkläre dich. Wo du das geringste sagest /
soll Licinius sterben. Wirst du wol eine so grausame Seele haben?
Ja der Licinius soll sterben / und du mit ihm.
Faust. (Ich Elende! was soll ich thun?) Deine Wuth . . .
Maxim. Genug. Dieses sey dein Gesetz. Entweder schweige / oder stirb.
Maximian geht ab.

Faust. **Seele / Hertz / was denckest du? was machest du?**
Mein Verbrechen / mein Schmertz / meine Schuld
ist Ehrfurcht / Lieb und Mitleiden.
Was entschliessest du dich / mein Mund? Ich weiß es nicht.
Die Pflicht / die Tugend / die Unschuld
wird mir zum Gewissens-Vorwurf / zur Quaal / zur Schande.

Funffzehender Auftritt.

Der Schau-Platz stellet vor einen lustigen Spatzier-Gang an dem Hafen zu Marsilien.

FLAVIA und EMILIA.

Emil. IST Licinius das Haupt der Verschwornen? *Flav.* Er selbst.
Emil. Ich kans nicht glauben. *Flav.* Leone beschuldiget ihn.
Emil. Leone ist ein Verräther. *Flav.* Es mag seyn; aber sein
eigener Brief redet wider den Licinius.
Emil. Ich habe den Brief ihr überreichet. Mir hat ihn Licinius
als ein treuer Vasall / nicht als ein Liebhaber zugestellet.
Es kan wol ein Verdienst seyn / was man vor ein Verbrechen hält.
Flav.

Flav. Piaceſſe al Ciel. Ma che? Licinio è reo:
E tal ſembra anche Fauſta.
Emil. (Più non s'indugi. A Fauſta andiam.) Perdona.
A le ſtanze di Auguſta ora mi deggio.
Di Licinio, e di lei, bella, ſoſpendi
La vile reità ſol per momenti.
Più dir non poſſo. A Ceſare, ed a Flavia
Li prometto, e me 'l credi, ambo innocenti.

Foſca nube ſpeſſo in Cielo
Toglie a noi del Sole i rai.
Ma ſi rompa il denſo velo,
E 'l ſuo lume a l'or vedrai.
Foſca, &c.

SCENA XVI.

Flavia.

L'inganna il ſuo deſio. D' Auguſto a' cenni
Servaſi intanto. Andiam. Fauſta ſi oſſervi
Con geloſia più ſcaltra. Io la rivale
In lei vedrò; ma ſenza duol. La pena
Che dovuta a ſuoi falli,
Quando pur ei ſia reo, Licinio aſpetta,
Tutta de l'onte mie fà la vendetta.

Se l'umor che cerca e brama
In un fior l'ape non ha,
Non ſi lagna quand' ei more.
Il perir di chi non l'ama
Non fa ſenſo a la beltà,
E ſe 'l fa non è dolore.
Se l'umor, &c.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO

Flav. Wolte es der Himmel! Aber was? Licinius ist doch schuldig/ auch die Fausta scheinet gleichfalls nicht ohne Schuld.

Emil. (Man verweile nicht länger. Ich will mich zur Fausta verfügen.) Verzeihe mir. Ich muß mich in der Käyserin Zimmer begeben. Meine Schöne/ halte nur noch einen Augenblick das Urtheil einer verächtlichen Schuld/ das du wider den Licinium und sie hast/ zurück. Mehr kan ich nicht sagen. Dem Käyser und der Flavia verspreche ich beyde unschuldig vorzustellen.

Eine schwartze Wolcke benimmt am Himmel
offt der Sonnen ihre Strahlen.
So bald sich aber der dicke Nebel bricht/
siehet man ihr Licht wieder.

Sechzehender Auftritt.

FLAVIA.

IHre Einbildung betrügt sie. Unterdessen muß man des Käysers Befehl gehorchen. Lasset uns gehen/ und die Fausta mit einer klugen Eyfersucht beobachten.
Ich werde zwar meine Nebenbuhlerin in ihr sehen/ aber ohne Pein. Die Straffe/ welche dem Licinio, wann er solte schuldig seyn/ vor seine Fehler gebühret/ wird alle Rache meiner Beschimpffung vollführen.

Wann eine Biene in einer Blume
den verlangten Safft nicht findet/ (betrübet.
und solche abfällt und verdorret/ ist sie deshalben nicht
Wenn man einen umkommen siehet/der einen nicht liebet/
solches geht einer Schönen nicht zu Hertzen/
und geht es gleich zu Hertzen/ verursacht es doch we-
nig Quaal.

Ende der zweyten Handlung.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [79] - -
PUBLIC DOMAIN

ATTO TERZO.

Stanze di Fauſta illuminate.

SCENA I.

Fauſta, e poi Coſtantino.

Fauſt. SAcre faci onorate
D' Amore, d' Imeneo, per voi riſplenda. . . .
Coſtant. Fauſta. *Fauſt.* (O Dei! Quì lo ſpoſo?)
Coſtant. (La turba il ſuo rimorſo.)
Fauſt. (Se vien Leon. . . . Se il Padre viene. . . .) Auguſto. . .
Conſt. Parla. *Fauſt.* Deh! toſto parti. Io te ne priego.
Coſtant. Tant' odioſo a Fauſta?
Fauſt. No: ma il vederti adeſſo è 'l mio ſpavento.
Coſtant. (Mi teme irato) Orſù: fa cuor: Pentita
Cerca la mia pietà. So che ſedotta
Licinio udiſti. Ei ti fè rea. Tu ſteſſa
Accuſalo. Diſcolpati. Sdegnata.
Contro il tuo ſeduttor, chiedi al mio braccio
Ira, e vendetta. Ancor tuo ſpoſo io ſono.
Parli il tuo pentimento, e ti perdono.
Fauſt. Per Licinio, e per me parlin gli Dei.
Or mi cale di te. Deh! Fuggi il riſchio.
Coſtant. Qual riſchio? Il tradimento ha i ceppi al piede.
Fauſt. Non ſon tutti in Licinio i traditori.
Coſtant. Veglia per me di Maſſimian la fede.
Fauſt. Veglia tu ſteſſo, e parti.
Parti. Signor. Se poi la rea, che credi,
In me vedrai, queſta, che bacio adeſſo
Del caro ſpoſo mio deſtra adorata,
Del mio giudice a l' ora
Sia la deſtra temuta: e porga, e vibri
Al mio labbro, al mio ſeno
L' acciar più crudo, e 'l più mortal veleno.
Coſtant. Ancor ti credo, e parto. (Intorno a lei
Veglieran gli occhj altrui, ſe non i miei.)

Al

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [80] - -
PUBLIC DOMAIN

Dritte Handlung.

Der Schau-Platz stellet vor der Fausta Vor-Gemach nebst unterschiedlichen daran stossenden Gemächern.

Erster Auftritt.

FAUSTA und gleich darauf CONSTANTINUS.

Faust. Ihr geheiligte und geehrte Liebes- und Ehe-Fackeln/
durch euch erscheine . . .
Const. Fausta. *Faust.* (Ihr Götter! ist mein Gemahl allhier?)
Const. (Ihr Gewissen beunruhiget sie.) (Käyser.
Faust. (Wenn Leone komt/ . . . wenn mein Vater solte kommen . . .) Mein
Const. Rede. *Faust.* Ey entferne dich eiligst. Ich bitte dich darum.
Const. Bin ich der Fausta verhaßt?
Faust. Nein: aber dich anitzt zu sehen macht mich zittern.
Const. (Sie fürchtet meinen Zorn.) Nun dann/ sey beherzt. Suche durch
Reue meine Gnade. Ich weiß/ daß dich Licinius verführet.
Er macht dich schuldig. Klage ihn nur selbst an. Entschuldige dich.
Sey auf deinen Verführer erbost/ und begehre von meinem Arm
Zorn und Rache. Ich bin doch noch dein Gemahl.
Laß nur deine Reue reden/ so soll es dir verziehen seyn.
Faust. Für mich und den Licinius müssen die Götter reden.
Anitzo sorge ich nur vor dich. Ach! entfliehe doch der Gefahr.
Const. Was vor Gefahr? Die Verrätherey liegt schon gefesselt.
Faust. In dem Licinio sind nicht alle Verräther begriffen.
Const. Des Maximianus Treue wacht für mich.
Faust. Wache du selbst für dich/ und weiche von diesem Ort.
Weiche/ mein Herr. Wenn du hernach/ wie du dir einbildest/
mich schuldig findest/ so soll diese meines geliebten Gemahls geehrteste
Hand/ die ich anitzo küsse/ der schreckliche Arm meines Richters werden:
Und solst du darmit meiner Brust die grausamste Wunden machen/
und meinen Lippen das tödtlichste Gifft darreichen.
Const. Noch glaube ich dir/ und entferne mich. (In meiner Abwesenheit
werden schon andere Augen auf sie Achtung geben.)

Al mio core io vò dicendo,
Che infedel tu non non mi ſei.
Ti diſcolpo, e ti difendo,
Pèrchè attendo,
Che tu ſia qual ti vorrei.
Al mio, &c.

(Entra in una delle ſtanze di Fauſta.)

SCENA II.

Fauſta, Emilia con Soldati, e poi Flavia in diſparte.

Emil. LA' dentro mi attendete.
Li Soldati entrano nel Gabinetto, che ſarà nel mezzo.
Fauſt. Emilia, a che queſt 'armi?
Emil. L' ingreſſo a le tue ſtanze
Leon mi chiede. Un qualche tradimento
Penſo ch'ei trami. Si prevenga; e reſti
Colto ne le ſue inſidie il traditore.
Fauſt. Non è Leon fra ceppi?
Emil. Libero il vidi. *Fauſt.* Emilia, ahi, qual timore!
Emil. Che ſi teme da noi? Tema Leone.
Fauſt. Leon ſol non verrà. *Emil.* Chi l' accompagni,
S' è traditor d' Auguſto, è mio nemico.
Fauſt. Il tacer più non giova. Ecco il mio arcano.
Quì verrà con Leon....
Emil. Chi? *Fauſt.* Maſſimiano.
Emil. O Cieli! *Fauſt.* Ei che mi è padre,
Qui vuol morto il mio ſpoſo; e vuol ch' io ſia
Complice de l' eccesſo. *Emil.* O fellonia!
Ma verrà Coſtantino?
Fauſt. No: l'inſidia a lui diſſi, e tacqui il reo.
Giova però che il Padre in quelle ſtanze
Poſar lo creda, ond' ei nol cerchi altrove.
Emil. Lo crederà. Tu il paſſo a lui contendi.
Tu l'affretta al partir. Di, che a quel colpo
E' baſtante Leon.

Flav.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [82] - -
PUBLIC DOMAIN

Ich will meinem Hertzen ſagen/
daß du mir nicht ungetreu biſt.
Ich entſchuldige und verthädige dich/
weil ich hoffe/ daß ich dich finden werde
wie ich dich verlange.

Er geht in eins der Fauſta Gemächer.

Zweyter Auftritt.

FAUSTA, EMILIA mit Soldaten/ hernach FLAVIA an der Seite.

Emil. DA drinnen wartet meiner.

Die Soldaten gehen in das mittlere Cabinet.

Fauſt. Emilia, was ſollen dieſe Gewaffnete?

Emil. Leone verlangt von mir den Eingang in deine Zimmer.
Ich befürchte/ daß er eine Verrätherey vorhabe.
Man muß ihm vorkommen/ damit der Verräther in ſeinen
Nachſtellungen gefangen werde.

Fauſt. Iſt denn Leone nicht in Feſſeln?

Emil. Ich habe ihn frey herum gehen geſehen.

Fauſt. Emilia, was vor Furcht überfällt mich?

Emil. Was haben wir zu fürchten? Leone mag ſich fürchten.

Fauſt. Leone wird nicht allein kommen.

Emil. Wer ihn auch immer begleitet/ wenn er ein Verräther des Käyſers iſt/
ſo iſt er mein Feind.

Fauſt. Das Schweigen nutzet nichts mehr. Diß iſt mein Geheimniß.
Allhie wird mit Leone kommen . . .

Emil. Wer? *Fauſt.* Maximianus.

Emil. O Himmel! *Fauſt.* Er/ der mein Vater iſt/
verlangt meinen Gemahl allhie zu tödten: und will mich an ſeiner
Bosheit auch mit ſchuldig machen. *Emil.* O Treulosheit!
Aber wird Conſtantinus kommen? (ſchwiegen.

Fauſt. Nein/ ich habe ihm die Nachſtellungen entdeckt/ aber den Urheber ver-
Doch wird nützlich ſeyn/ daß mein Vater glaube/ daß mein Gemahl
in jenem Zimmer ruhe/ damit er ihn nicht anderswo ſuche.

Emil. Er wird es auch glauben. Du verwehre ihm den Eingang/
mache/ daß er eilends zurück kehre. Sage/ daß zu dem Mordſtreich
der Leone genug ſey.

Flav. (A che qui Albin con Fauſta?)
Fauſt. Nè temi i tuoi periglj?
Emil. Dolce per te mi fora anche la morte.
Flav. (Quali proteſte aſcolto?)
Fauſt. Mia fida ſpeme, eterno amor ti giuro.
Emil. Ti riſponde il mio core in queſto bacio.
(Le bacia la mano.)
Flav. (Tradito onor d' Auguſto.
Fauſt. Perche mora l'iniquo in te mi affido.
Emil. Per te di nobil zelo arder mi ſento.
(Entra nel Gabinetto.)
Flav. (O' viltade! O perfidia! O tradimento!)
Parte.

SCENA III.

Fauſta, Maſſimiano, e Leone.

Leon. Vieni, vieni, Signore. Innoſſervato,
Quì vidi entrar ſenza cuſtodi Auguſto.
Fauſt. (O Dio! quì 'l genitore?)
Maßim. Figlia, ov' è Coſtantin?
Fauſt. Dorme il mio ſpoſo.
Maßim. Licinio è ſpoſo tuo. Seguimi, o prode. *a Leon.*
Fauſt. Dove, o padre? *Maßim.* Al mio trono,
A renderti felice,
A liberar Licinio,
A ſvenar Coſtantin. *Fauſt.* Trattienti. Ei mora.
Mora, poichè tu 'l vuoi; ma il colpo almeno
Non ſia di Maſſimiano.
Maßim. Mora: e mora trofeo di queſta mano.
Leon. Non s' irriti il ſuo duolo. Abbia l'onore
Maſſimian del comando, io quel del colpo.
Maßim. Baſta tu ſolo, o amico,
Per l'opra illuſtre. Al tuo valor l'affido.
Fauſt. Ed a Licinio intanto
Chi ſcioglie i ceppi? *Maßim.* A liberarlo io vado.

Leon,

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [84] - -
PUBLIC DOMAIN

Flav. Weshalben befindet sich Albinus allhier bey der Fausta!)
Faust. Und fürchtest du nicht deine Gefahr?
Emil. Um dich zu sterben wäre mir ein süsser Tod.
Flav. (Was höre ich vor Versicherungen?)
Faust. Meine werthe Hoffnung / ich schwere dir ewige Liebe.
Emil. Mit diesem Kuß antwortet dir mein Hertz.
Küsset ihr die Hand.
Flav. (Des Käysers Ehre ist befleckt.)
Faust. Damit der Gottlose sterbe / habe ich auf dich all mein Vertrauen.
Emil. Ich fühle/ daß ich für dich mit einem edlen Eyfer entzündet sey.
(Geht in eins der Cabinetter.)
Flav. (O Leichtsinnigkeit! O Treulosheit! O Verrätherey!)
Geht ab.

Dritter Auftritt.

FAUSTA, MAXIMIANUS und LEONE.

Leon. HErr/ kom̃/ mein Herr. Ich habe allhier den Käyser ohnvermerckt ohne Wache hineingehen gesehen.
Faust. (O Himmel! ist mein Vater hier?)
Maxim. Tochter / wo ist Constantin?
Faust. Mein Gemahl schläfft.
Maxim. Licinius ist dein Gemahl. Folge mir / o Held. (zu Leone)
Faust. Wohin/ mein Vater? *Maxim.* Auf meinen Thron/
dich glücklich zu machen/
den Licinius zu befreyen/
den Constantin zu tödten.
Faust. Bleib zurück. Er sterbe dann.
Er sterbe/ weil du es verlangest/ nur daß der Mordstreich
nicht von des Maximianus Faust komme.
Maxim. Er sterbe / und sterbe als ein Siegs-Zeichen meiner Hand.
Leon. Man erbittere ihren Schmertz nicht noch mehr. Der Maximian
muß die Ehre des Befehls/ und ich die Glori des Streichs haben.
Maxim. Du/ mein Freund/ solt denn die rühmliche That allein vollführen.
Ich vertraue es deiner Tapfferkeit.
Faust. Und wer befreyet indeß den Licinius seiner Ketten?
Maxim. Ich gehe ihn zu befreyen.

Leone

Leon, ne la gran piazza
Lieto t'aſpetterò. Tu più coſtante. *a Fauſt.*
Rifletti al genitor: penſa a l'amante. *Parte.*

SCENA IV.

Fauſta, e Leone.

Leon. Più lieta, o Fauſta. Il gran momento è queſto
Del tuo goder. *Fauſt.* Va, traditor: va dove
Un ſacrilego ardir t'affretta e chiama.
Leon. Eh! non lagnarti. Or or dal tuo tiranno
E da' ſoſpetti ſuoi libera ſei.
(Entra nel Gabinetto.)
Fauſt. Voi vedete il mio core, o ſommi Dei.
A me del caro ſpoſo
Salvate, o Dei, la vita;
A lui de l'alma mia
Moſtrate, o Dei, la fe.
Al miſero innocente
Porgete, o Numi, aita.
E ſenza fellonia
Rendete il padre a me.
A me, &c.

SCENA V.

Coſtantino, e Flavia con Guardie, e la ſudetta.

Coſtant. SI guardin quelle ſoglie.
(Le Guardie cuſtodiſcono la porta del Gabinetto.)
Fauſt. Signore, amato ſpoſo. . . .
Coſtant. Evvi altro riſchio ancor? Partir degg'io?
Fauſt. Tutto ancor non è ſpento il tuo periglio.
Coſtant. Infedel, ben lo ſo. *Fauſt.* Con quella fede,
Che tace il reo, tutte l'inſidie eſpongo.
Coſtant. Tutte? Del viver mio l'inſidie io ſeppi,
Non quelle del mio onor. Col reo tacesti
Gli ampleſſi diſoneſti, o donna ingrata.

Fauſt.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [86] - -
PUBLIC DOMAIN

Leone, auf dem groſſen Marckt-Platze will ich deiner mit Vergnügen warten. Du indeſſen muſt mit mehr Beſtändigkeit deines Vaters eingedenck ſeyn / auch deines Buhlers nicht vergeſſen. zu Fauſta.

Gehet ab.

Vierter Auftritt.

FAUSTA und LEONE.

Leon. SEy frölicher / o Fauſta. Dieſe iſt die glückliche Stunde deiner Zufriedenheit.

Fauſt. Geh / Verräther: Gehe wohin dich deine eydbrüchige Kühnheit eiligſt beruffet.

Leon. Ey beklage dich nicht. Du wirſt itzt gleich deines Tyrannen und ſeines Argwohns befreyet ſeyn. Gehet ins Cabinet.

Fauſt. Ihr / o höchſte Götter / ſehet mein Hertze.

Ihr Götter / erhaltet mir doch
meines werthen Gemahls Leben /
und laſſet ihm die Treue meiner Seelen
kund werden.
Helffet auch / ihr Götter!
den armen Unſchuldigen.
Und ſchencket mir auch meinen Vater wieder
frey von aller Bosheit und Untreu.

Fünffter Auftritt.

CONSTANTINUS, FLAVIA mit der Wache / und Vorige.

Conſt. MAn bewahre jene Thür.

Die Wächter verwahren die Thür des Cabinets.

Fauſt. Mein Herr / geliebter Gemahl . . .

Conſt. Iſt noch mehr Gefahr übrig? Soll ich noch eilig weggehen?

Fauſt. Deine Gefahr iſt noch nicht gäntzlich vorbey.

Conſt. Ungetreue / diß weiß ich wol. *Fauſt.* Mit der Treu / die den Schuldigen verſchweiget / entdecke ich dir alle Nachſtellungen.

Conſt. Alle? Die Nachſtellungen wider mein Leben habe zwar erfahren / aber nicht meiner Ehren. Du haſt mir nebſt den Rechtſchuldigen auch die unehrbaren Umarmungen verſchwiegen / undanckbares Weib.

Fauſt. Io? *Flav.* Negarlo potrai di Flavia a gli occhj?
Coſtant. Non baſtava Licinio? Un reo peggiore,
Un più vile fellon cerchi in Albino?
Fauſt. Cieli! che aſcolto?
Flav. E là ſi chiude. *Fauſt.* E' vero;
Ma in Albino . . . *Coſt.* Non più. Quì la ſua pena.
(Parte una Guardia.)
Giudice, e non più ſpoſo,
La rea che in te ritrovo, in te condanno.
Riſolvi. Nel tuo labbro, ò nel tuo ſeno
(Ritorna la Guardia, e porta uno ſtile, & il veleno.)
La puniſca quel ferro, ò quel veleno.
Fauſt. Pronta; ma venga Albino.
Coſtant. A noi ſi tragga il traditore infame.
(Le Guardie entrano nel Gabinetto.)
Fauſt. L'infame, il traditore,
Che a me, perfida moglie, e ingrata donna,
Fu compagno nel fallo,
Sia ne la pena a me compagno ancora.
Flav. Ecco il fellon. *Coſtant.* Morir ti vegga, e mora.

SCENA VI.

Emilia con le guardie, e li ſudetti.

Emil. (Quì Auguſto?) *Fauſt.* Albin, noi ſiam traditi. E' noto
Il noſtro amor. *Flav.* (O ſcellerato ardire!)
Fauſt. Flavia ci accuſa: ci condanna Auguſto.
E quel toſco, ò quel ferro è noſtra pena.
Emil. Il ſuo amor per Albino è tanta colpà?
Flav. (Odi l'indegno.) *Fauſt.* Io tacqui.
Tu difendi te ſteſſo, e me diſcolpa.
Coſtant. Traditor, che dirai? *Emil.* Ch' io tal non ſono.
Coſtant. Chi parla in tua difeſa?
Emil. La mia gloria, il mio nome, e 'l ſeſſo mio.
Coſtant. Che? *Flav.* Come?
Emil. Emilia, e non Albin ſon' io

Coſtant.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [88] - -
PUBLIC DOMAIN

Fauſt. Ich? *Flav.* Wilſt du es der Flavia in die Augen verläugnen?
Conſt. War Licinius nicht genug? Einen weit ſtraffmäßigern und verächtlichern Verräther ſucheſt du in Albino.
Fauſt. Himmel/ was höre ich?
Flav. Dort hat er ſich verſchloſſen.
Fauſt. Es iſt wahr. Aber in Albino . . .
Conſt. Nichts mehr. Bringet ihre Straffe her.

Einer von der Wache geht ab.

Als ein Richter und nicht als Gemahl
verdamme ich die Schuldige in dir/ die ich in dir finde.
Entſchlieſſe dich. Entweder muß dein Mund durch jenes Gifft
oder deine Bruſt durch jenen Dolch geſtraffet werden.

Der von der Wache bringt Gifft und Dolch.

Fauſt. Gantz willig; aber man laſſe zuvor den Albinus kommen.
Conſt. Man ſchleppe den ehrloſen Verräther zu uns her.

Etliche von der Wache gehen in das Cabinet.

Fauſt. Der Ehrloſe/ der Verräther/ der mit mir treuloſen Gemahlin
und undanckbarem Weibe in dem Gebrechen vergeſellſchafftet iſt/
ſoll auch in der Straff mein Neben-Geſell ſeyn.
Flav. Da iſt der Treuloſe. *Conſt.* Er ſoll dich ſterben ſehen/ und nachmahls
auch ſterben.

Sechſter Auftritt.

EMILIA mit der Wache/ und Vorige.

Emil. (Iſt der Käyſer hier?) *Fauſt.* Abia, wir ſind verrathen.
Unſere Liebe iſt kundbar worden.
Flav. (O verwegene Kühnheit!)
Fauſt. Flavia verklagt uns. Der Käyſer verdammt uns.
Und dieſer Gifft und dieſer Dolch iſt unſere Straffe.
Emil. Iſt denn ihre Liebe zu Albin ein ſo groß Verbrechen?
Flav. (Man höre doch den Nichtswerthen.) *Fauſt.* Ich habe geſchwiegen.
Du verthädige dich ſelbſten/ und mache auch mich von der Schuld frey.
Conſt. Was kanſtu Verräther vorwenden? *Emil.* Daß ich ein ſolcher nicht ſey.
Conſt. Wer ſpricht zu deiner Verthädigung?
Emil. Meine Ehre/ mein Nahme/ und mein Geſchlecht.
Conſt. Was? *Flav.* Wie?
Emil. Ich bin Emilia, und nicht Albin.

Coſtant. Ch' intendo, o Cieli? *Emil.* Attendi, e lo ſparai.
(Va verſo il Gabinetto, fa cenno à ſuoi Soldati.)
Fauſt. Queſta è la mia perfidia.
Coſtant. Io mi confondo.
Ma qui Leone? Fauſta. . . .
Fauſt. Attendi, e lo ſaprai.

SCENA VII.

Leone incatenato con Soldati, e li ſudetti.

Emil. LEon, qual io mi ſia mi chiede Auguſto.
Sù, parla. Dì: chi ſono?
Leon. Un demone per me, per me una furia.
Emil. Meglio riſpondi. *Leon.* Emilia, Emilia ſei,
Vergine illuſtre, a cui Leone in Roma. . . .
Emil. Giurò bugiardo amor; Che tratta poi
Dal mio genio guerrier, qui per punirti
Venni mentendo e 'l ſeſſo, e 'l nome.
Leon. E' vero.
Flav. (Indegno menzognero!)
Coſtant. Ma come in quelle ſtanze?
Leon. Chiedilo al mio deſtìn, non al mio labbro.
Fauſt. Ciò che diſſe l' iniquo, a te paleſa,
Che tradirti non ſo. Ciò ch' egli tace,
Traditor te lo moſtra. Egli qui venne
Avido del tuo ſangue. *Flav.* Empio conſiglio!
Fauſt. Queſt' era il tuo periglio, e l' mio timore.
Coſtant. Chi ti ſtrinſe in que' lacci?
Emil. Il deſio di moſtrar Fauſta innocente.
Coſtant. O cara ſpoſa! Onde a te noto il colpo?
Fauſt. Dal foglio di Licinio. *Coſtant.* Ei dunque è fido?
Tal Maſſimian ti cuſtodiſce? parla. *a Leon.*
Leon. A lui tu lo dimanda.
Flav. Ah! Fauſta, il traditor, che tu naſcondi,
Sarebbe Maſſimiano? *Fauſt.* Egli è mio Padre.

Coſtant.

Const. Was höre ich? o Himmel! *Emil.* Wart nur/ du solt es gleich erfahren.
Sie nahet sich zum Cabinet/ und redet mit ihren Soldaten.

Faust. Diß ist meine Untreu.
Const. Ich bin beschämt.
Aber ist Leone allhier? Fausta . . .
Faust. Wart nur/ du wirst es gleich erfahren.

Siebender Auftritt.

LEONE in Ketten unter Soldaten. Vorige.

Emil. LEone, der Käyser verlangt zu wissen wer ich sey.
Auf/ rede/ sage/ wer bin ich?
Leon. Für mich ein Teufel/ für mich eine Furie.
Emil. Antworte besser. *Leon.* Du bist Emilia,
eine edle Jungfrau/ der der Leone in Rom . . .
Emil. Betrügliche Liebe geschworen; die hernach von ihrem
heldenmüthigen Geist getrieben hieher gekommen dich zu straffen
unter verstelltem Geschlecht und Nahmen.
Leon. Es ist wahr.
Flav. (Der unwürdige Lügner!)
Const. Aber wie bist du in jene Zimmer kommen?
Leon. Frage mein Geschicke/ nicht meinen Mund.
Faust. Was der Boshaffte sagt/ bekräfftiget dir/ daß ich dir nicht
untreu worden bin. Was er aber verschweiget/ deutet an/ daß er
ein Verräther sey. Er ist hieher kommen
nach deinem Blute dürstig. *Flav.* Gottloser Rath!
Faust. Diß war deine Gefahr und meine Furcht.
Const. Wer hat dich in jene Fessel geschlossen? zu Leon.
Emil. Das Verlangen der Fausta Unschuld zu beweisen.
Const. Liebwertheste Gemahlin! Wer hat dir diesen Streich geoffenbaret?
Faust. Des Licinius Brief. *Const.* So ist er denn getreu?
Verwahret dich der Maximian also? Rede. zu Leon.
Leon. Frage ihn selbst darum.
Flav. Ach Fausta! ist nicht etwa gar Maximian der Verräther/
den du zu verschweigen gedenckst? *Faust.* Er ist mein Vater.

Costant. Per quel crudele ogni riſpetto eſiglia.
Maſſimiano è 'l rubello. *Fauſt.* Io ſon ſua figlia.
Costant. Saprollo. Emilia, a te degg'io la vita:
A te, vile aſſaſſin, deggio la morte.
Leon. Venga. Nel tuo furore
Tu ſarai più tiranno, ed io più forte.
Costant. Cuſtodite l' iniquo. Aſſolvi, o Fauſta,
Me dà' ſoſpetti miei. T' offeſi. Or certo
De la tua fede, e del tuo amore io ſono.
Fauſt. Se innocente mi credi, io ti perdono.

Costant. } a 2 Con la fe } che in te vegg'io,
Fauſt. } Con l' amor }
Idol mio,
Il piacer torna a queſt' alma.
Costant. Nel trovarti a me coſtante,
Fauſt. Nel vederti ſpoſo amante,
a 2. Riede al core e pace, e calma.
Con la fe, &c.

SCENA VIII.

Flavia, Emilia e Leone con guardie.

Emil. REſta, o perfido. *Leon.* Va. Trionfa. Godi.
Emil. Non ti doler. Quì t' apre il ciel due ſtrade,
Onde uſcir da l' infamia. Empio viveſti;
Incomincia morendo ad eſſer giuſto.
Prevenga il tuo furor l' ire di Auguſto. *Parte.*
Leon. Flavia, mia Flavia. *Flav.* Io tua? Serba la fede,
Che ad Emilia giuraſti. *Leon.* Ov' è il tuo amore?
Flav. Ov' è il ſoglio promeſſo a le mie piante?
Leon. Mi tradì la fortuna.
Flav. Mal ſi lagna tradito un traditore.
Leon. Tuo voto, e senno tuo fu il mio delitto.

Flav.

Const. Verbanne nur aus deinem Hertzen alle sonst schuldige Ehrerbietigkeit. Maximian ist der Rebelle? *Faust.* Doch bin ich seine Tochter.

Const. Ich will es schon erfahren. Emilia, dir bin ich das Leben schuldig; Dir aber / verächtlicher Meuchel-Mörder / den Tod.

Leon. Er komme nur. Je tyrannischer du in deiner Wuth seyn wirst / desto beherzter werde ich seyn.

Const. Bewahret den Boshafften. Sprich mich / o Fausta, von meinem Argwohn loß. Ich habe dich beleidiget. Jetzt bin ich deiner Treu und deiner Liebe versichert.

Faust. Wann du mich nur unschuldig hälst / verzeihe ich dir gerne.

Const. *Mit der Treue* } *die ich an dir sehe /*
Faust. *Mit der Liebe* }

Mein Abgott /
Kehrt auch das Vergnügen wieder in diese Brust.

Const. *Indem ich dich gegen mich beständig finde /*
Faust. *Da ich dich wieder als meinen liebsten Gemahl sehe /*
Beyde. *Kommt Ruhe und Friede wieder in mein Herz.*

Achter Auftritt.

FLAVIA, EMILIA, LEONE gefangen mit der Wache.

Emil. Bleib hier / Treuloser.

Leon. Gehe / frolocke / siegprange.

Emil. Beklage dich nicht. Der Himmel zeigt dir hier zwey Wege / durch welche du der Schande entgehen kanst. Du hast gottloß gelebt / fange nunmehro an sterbend gerechter zu seyn. Laß deine Raserey dem Käyserlichen Zorn zuvorkommen. *Gehet ab.*

Leon. Flavia, meine Flavia.

Flav. Ich deine? Halte die Treue / die du der Emilien geschworen.

Leon. Wo ist deine Liebe?

Flav. Wo ist der mir versprochene Thron?

Leon. Das Glück hat mich betrogen.

Flav. Ein betrogener Betrüger kan sich mit Billigkeit nicht beklagen.

Leon. Mein Verbrechen ist dein Wunsch und Wille gewesen. *Flav.*

Flav. Empio. Reo far mi vuoi de la tua colpa?
Leon. Tu, Flavia, m' imponeſti
Il tentar la mia ſorte.
Flav. Col merto, e con la fede,
Non già col parricidio ella ſi tenta.
Leon. Deh! Rimira in Leone
Il tuo infelice amante. *Flav.* In Coſtantino
Il mio Ceſare io veggo, e 'l mio Germano.
Leon. Morrò, crudel. *Flav.* Degna tua pena. Il cielo
In te, fellon, puniſca
D' Emilia il falſo amante,
Di Licinio, e di Fauſta,
L' empio impoſtore, e l' aſſaſſin d' Auguſto.
Non deſſi a tante colpe
Men d' una ſcure. Va. Ma ſe il ſottrarti
Al colpo vergognoſo ancor t' è caro,
Vedi. Quello è un velen: quello è un acciaro.

Non ſperar da queſto core,
Traditore,
Nè l' amor, nè la pieta.
Ne la pena d' un fellone
E' ragione,
E' virtù la crudeltà.
Non ſperar, &c.

SCENA IX.

Leone.

LEon, tu ſei tradito. In Maſſimiano
Che puoi ſperar? Felice
Coſtantin vive, e regna. Ah! Non ſi pera,
Per ſuo comando; e a lui ſi tolga almeno
Il barbaro piacer de la vendetta.
Si: queſto ferro . . . No: Su le mie piaghe
Non trionfi il tiranno,

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [94] - -
PUBLIC DOMAIN

Flav. Gottloser. Wilst du mich auch an deinem Verbrechen schuldig machen?
Leon. Du Flavia hast mir befohlen/
daß ich mein Glück versuchen solle.
Flav. Du hättest solches durch Verdienste und Treue
und nicht durch Vater-Mord suchen sollen.
Leon. Ey/ betrachte doch in dem Leone deinen unglücklichen Liebhaber.
Flav. In Constantino sehe ich meinen Käyser und Bruder.
Leon. Grausame! so will ich sterben. *Flav.* Diß wird eine dir gebührende
Straffe seyn. Der Himmel wolle in dir den falschen Buhler
der Emilia, den gottlosen Verleumder des Licinius und der Fausta,
und den Meuchel-Mörder des Käysers bestraffen.
So viel Verbrechen haben mehr als einen Tod verdienet.
Gehe. Aber wann du noch einem schimpfflichen Tode dich
entziehen wilst/ so siehe hier:
Diß ist Gifft/ und dieses ist ein Dolch.

Hoffe nur nicht von diesem Hertzen/
du Verräther/
Liebe oder Mitleid.
Wenn ein Bösewicht bestraffet wird/
so wird die Grausamkeit selbst
zur Billigkeit und Tugend.

Neunter Auftritt.

LEONE allein nebst der Wache.

LEone, du bist betrogen. Was hast du wol von Maximian zu hoffen?
Constantinus lebt und herrschet glücklich.
Ach! man sterbe nicht nach seinem Befehl/
sondern man benehme ihm wenigstens das grimmige
Vergnügen seiner Rache.
Ja. Dieser Stahl ... Nein/ der Wüterich muß über meine
Wunden nicht siegprangen.

Il veleno mi uccida. *(Prende il veleno.)*
Si mora; ma con fasto, e sia mia gloria
Il vantar che non ho del tradimento
Nè rimorso, nè duol, nè pentimento.
Lo beve.

Attendete su 'l varco di Lete
Il mio spirto superbo, e feroce,
O d' Averno voi furie spietate.
E da lui l' impietade più atroce,
Più crudel la perfidia imparate.
Attendete, &c.

SCENA X.

Piazza di Marsilia con Arco Trionfale.

Massimiano, e Licinio con Soldati.

Licin. Massimian mio nemico, e mio impostore
La libertà mi rende?
Maxim. Scordati gli odj tuoi. Per farti lieto
Ti finsi reo. Vieni a salvar l' Impero.
Andiam. Tu con l'esempio amore, e fede
Sveglia ne' tuoi. Tu pria di tutti al trono
Il tuo Cesare acclama, e quello io sono.
Licin. Con l' armi, e con l' inganno
Tradirei Costantin? *Massim.* Morto è 'l tiranno.
Licin. Come? *Massim.* Ne le sue stanze
Leon l' uccise, e piacque a Fausta un colpo,
Che la porta al tuo sen. *Licin.* Menti. Si vile
Fausta non è, nè sì fellon son' io.
De la figlia tradita,
Del mio estinto Signor rendimi conto.
(Gli va contro con la spada ignuda.)

SCENA

Diß Gifft soll mich entseelen. Nimmt den Gifft.
Man sterbe; aber mit grösserm Pracht / und meine Ehre soll seyn /
daß ich mich rühmen kan / daß ich wegen der Verrätherey
weder Unruhe im Gewissen / weder Leid noch Reue empfinde.
Er trincket das Gifft.

An den Ufern des Lethe erwartet
meinen stoltzen und unerschrocknen Geist /
ihr grausamsten Furien des Avernus.
Und lernet von ihm die grösseste Bosheit
und die grausamste Untreu.

Zehender Auftritt.

Der Schau-Platz stellet vor den Marckt-Platz in Marsilien mit einem Triumph-Bogen.

MAXIMIANUS und LICINIUS mit Soldaten.

Licin. MAximian, mein Feind und mein Verleumder / stellet mich in vorige Freyheit?

Maxim. Vergiß den Haß. Dich glücklich zu machen hab ich dich schuldmäßig erkläret. Komme das Reich zu erretten. Laßt uns gehen. Erwecke durch dein Beyspiel Liebe und Treu in deinen Kriegsknechten. Du must vor allen andern deinen Käyser zu erst auf den Thron proclamiren / und der bin ich.

Licin. Soll ich durch Waffen und Betrug den Constantin hintergehen?

Maxim. Der Tyranne ist schon erblasset. *Licin.* Wie?

Maxim. Der Leone hat ihn in seinem Zimmer ermordet / und der Mordstreich hat der Fausta gefallen / der sie in deine Schooß überbringet.

Licin. Du lügest. So liederlich ist Fausta nicht / und ich nicht so treuloß. Wegen der betrogenen Tochter und des entseelten Käysers solt du mir Rechenschafft geben.

Er geht mit dem blossen Schwerdt auf ihn loß.

SCENA ULTIMA.

Coſtantino, Fauſta, Flavia, Emilia con Guardie, Soldati, e li ſudetti.

Coſtant. OLà. *Licin.* Numi! che veggio? *Maßim.* (Io ſon perduto.)
Coſtant. Licinio in libertà? *Maßim.* Quel traditore
Traſſer da la prigion l'armi rubelle;
E volea qui la mia, poi la tua morte.
Licin. Perdona, o Fauſta, s'io l'accuſo. Ai ceppi
Maſſimiano mi tolſe. Ei te ſvenato
Mi vantò da Leone. Io la vendetta
Netentai. Tu giugneſti. In mia diſcolpa
Parlan queſti, che ſono
Di Maſſimian ſeguaci, e non già miei.
Fauſt. (Miſera!) *Emil.* (Che ſarà?)
Flav. (Che aſcolto, o Dei!)
Coſtant. Ah! Maſſimiano, il traditor tu ſei.
Maßim. E' ver. Con la ſperanza
Del colpo che mancò, perdo anche il zelo
Di più tacerlo. E' vero.
L'Impero, e'l capo tuo fu voto mio.
Vuoi di più? Te 'l proteſto,
Non te 'l confeſſo. Il traditor ſon io.
Fauſt. Signor, egli mi è padre.
Coſtant. Intendo. A te, ſua figlia, io l' abbandono.
Queſto è un dir ch' io l'aſſolvo, ò ch' io te l' dono.
Maßim. Dona, o crudo, ed aſſolvi i tuoi vaſſalli,
Non Maſſimian. De le mie colpe io ſteſſo
Saprò toſto punirmi. Odio una vita,
Che ſora un tuo favor. Con queſt' orgoglio
Il morir più mi piace,
Che il viver con viltà lungi dal ſoglio. *Parte.*
Coſtant. Seguitelo. Tu attendi,
Bella Emilia, da noi degna mercede.
Emil. L'amor di Fauſta ogn' altro premio eccede.

Coſtant.

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [98] - -
PUBLIC DOMAIN

Letzter Auftritt.

CONSTANTINUS, FAUSTA, FLAVIA, EMILIA mit der Wache / Soldaten / und Vorige.

Const. HOlla. *Lic.* Ihr Götter / was sehe ich? *Max.* (Ich bin verlohren!)
Const. Licinius in Freyheit? *Max.* Diesen Verräther haben die untreuen
Waffen der Aufrührer aus dem Gefängnisse gezogen;
Er hat allhier meinen und deinen Tod versuchen wollen.
Licin. Verzeihe / o Fausta, daß ich ihn anklage. Maximian hat mich
von Ketten befreyet. Er rühmete / daß dich der Leone ermordet.
Ich wolte deshalben Rache üben. Du kämest drüber zu.
Für meine Unschuld reden diese / die dem Maximiano,
nicht mir gefolget sind.
Faust. (Ich Arme!) *Emil.* (Was wird geschehen?)
Flav. (Was höre ich / ihr Götter!)
Const. Ach! Maximian, du bist der Verräther.
Maxim. Es ist wahr. Nebst der Hoffnung des verfehlten Mordstreichs
verliere ich auch den Eyfer es länger zu verschweigen.
Es ist wahr / ich habe das Reich und deinen Kopff verlanget.
Wilst du noch mehr? Ich bekenne es nicht allein /
sondern betheure es auch öffentlich:
Ich bin der Verräther.
Faust. Herr / er ist mein Vater.
Const. Ich verstehe dich. Dir / als seiner Tochter / überlasse ich ihn.
Dieses will so viel sagen / ich spreche ihn loß und schencke dir ihn.
Maxim. Verschencke und sprich / o Grausamer / deine Vasallen
und nicht den Maximian loß. Wegen meiner Verbrechen
werde ich mich selbst zu straffen wissen.
Ich hasse das Leben / wofern ich es von dir erhalten soll.
Ich will lieber mit dem Stoltz sterben / als vom Thron entfernt
verächtlich leben. Gehet ab.
Const. Folgt ihm. Du schöne Emilia erwarte von uns würdigen Lohn.
Emil. Der Fausta Gewogenheit übertrifft alle andere Belohnung.

Const.

Coſtant. Licinio, in Flavia hai già la ſpoſa, e'l trono.
Licin. Signor.... *Fauſt.* La mia virtude, e'l ſuo riſpoſo
Vogliono un sì bel nodo.
Licin. Flavia, ſe pur l'apprezzi, ecco mia fede.
Flav. La man mi ſtringi, e m'incateni il core.
Tutti. Sempre è felice, a l' or ch' è ſaggio, amore.

Coro. Nobil cor che vanta fede
Sfortunato mai non fu.
Nè mai va ſenza mercede
L' Innocenza, e la Virtù.
Nobil cor, &c.

FINE.



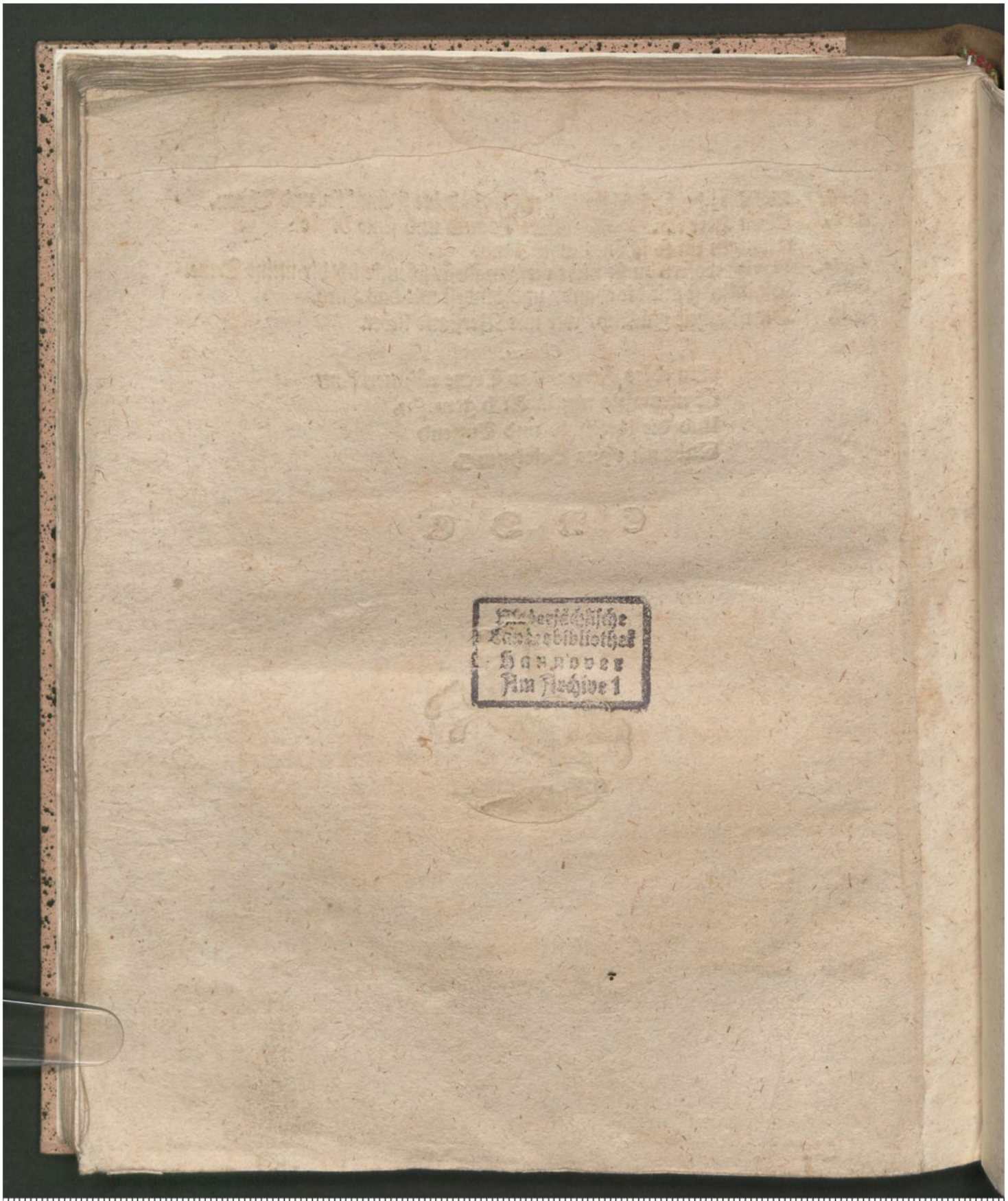
Const. Licinius, du hast schon in der Flavia deine Gemahlin und Thron.
Licin. Mein Herr . . . *Faust.* Meine Tugend und seine Ruhe
verlangen ein so schönes Ehe-Band.
Licin. Flavia, wofern du sie nicht verschmähest / schencke ich dir meine Treue.
Flav. Du drückest mir die Hand / und bindest mir das Hertz.
Alle. Der ist allzeit glücklich / wer mit Verstand liebet.

Chorus.

Ein edles Hertze / das Treue rühmen kan /
ist niemahls unglücklich gewesen.
Und die Unschuld und Tugend
bleibt nie ohne Belohnung.

E N D E.

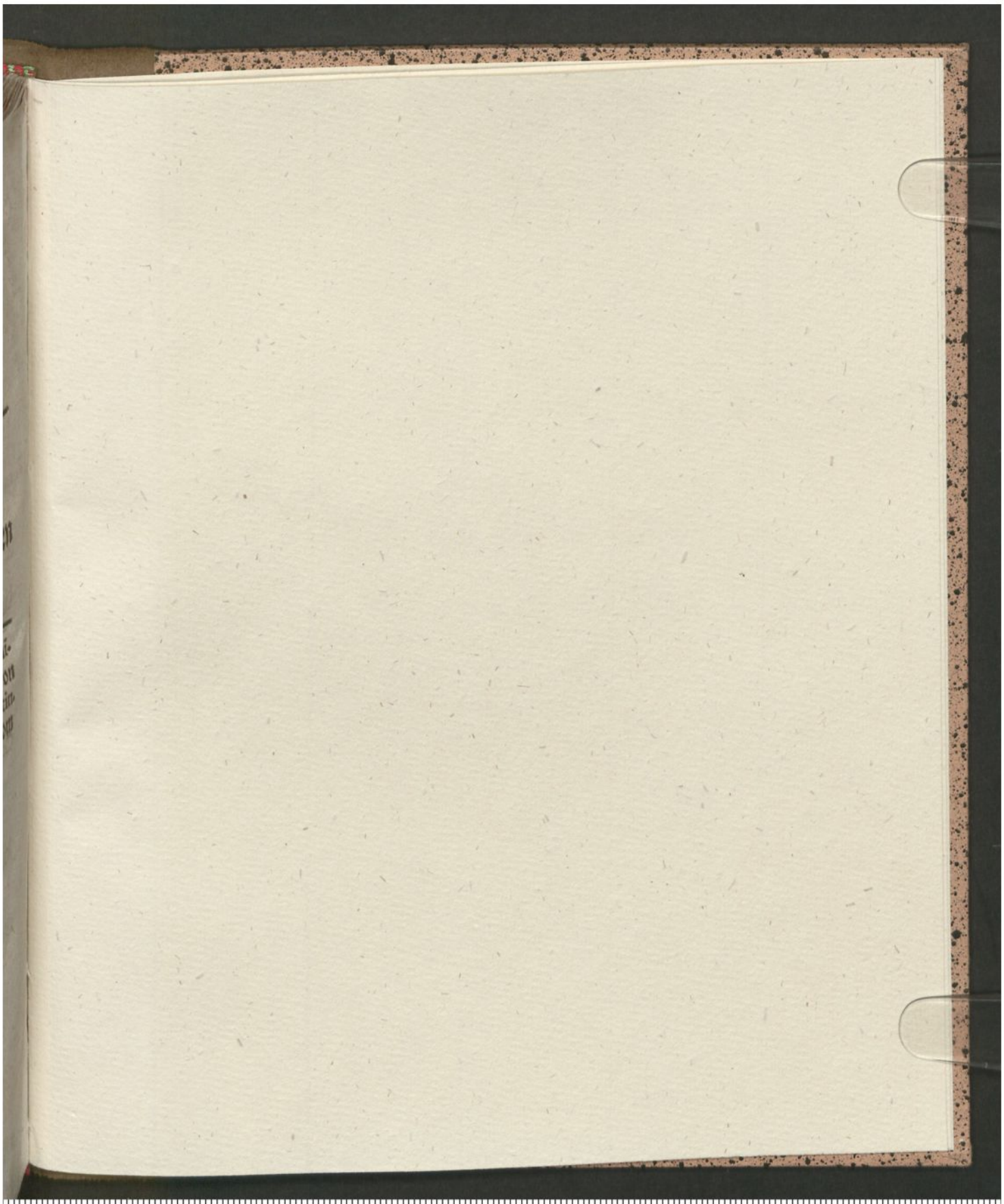



Niedersächsische
Landesbibliothek
Hannover
Am Archive 1

GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [102] - -

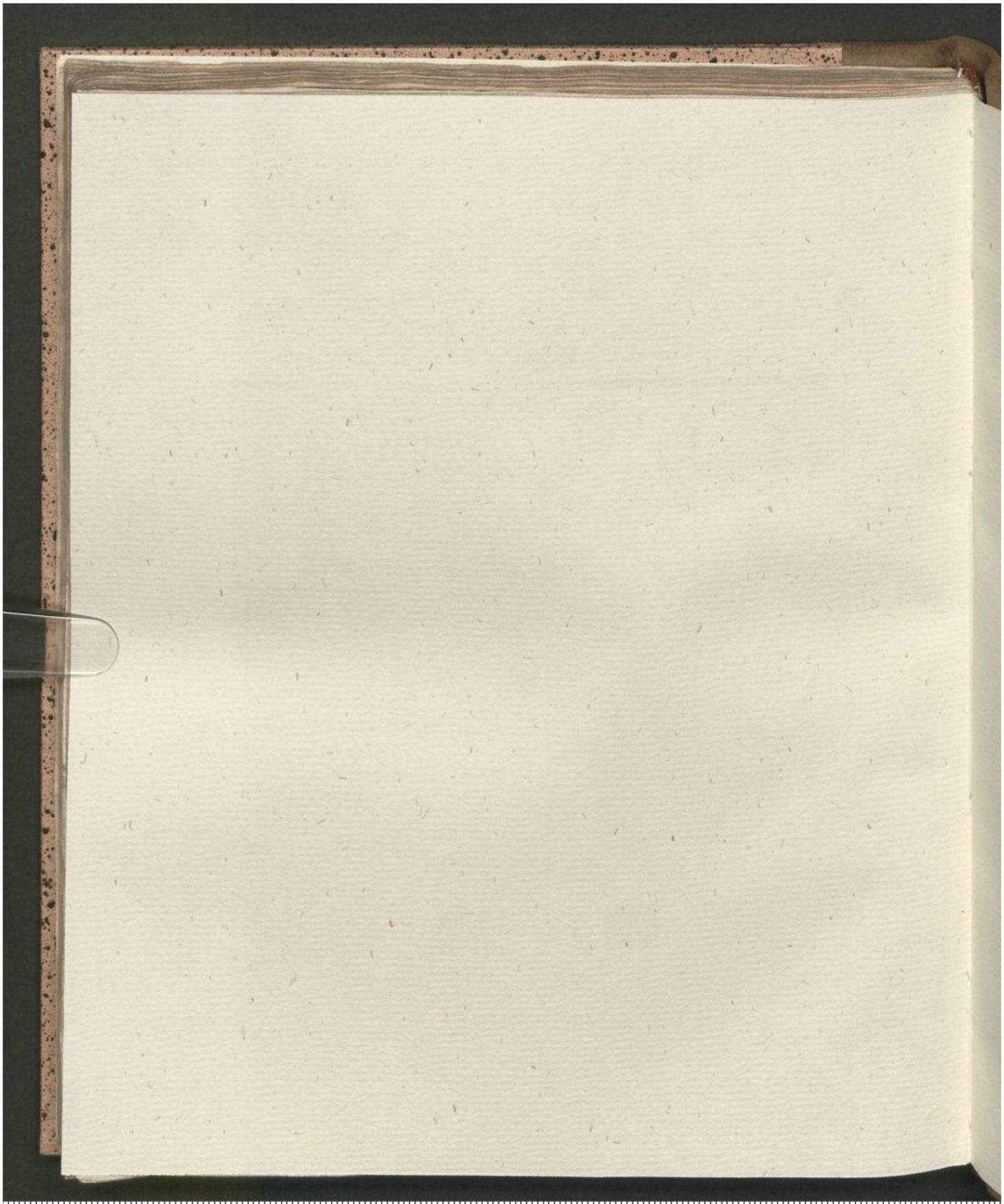
PUBLIC DOMAIN



GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [103] - -

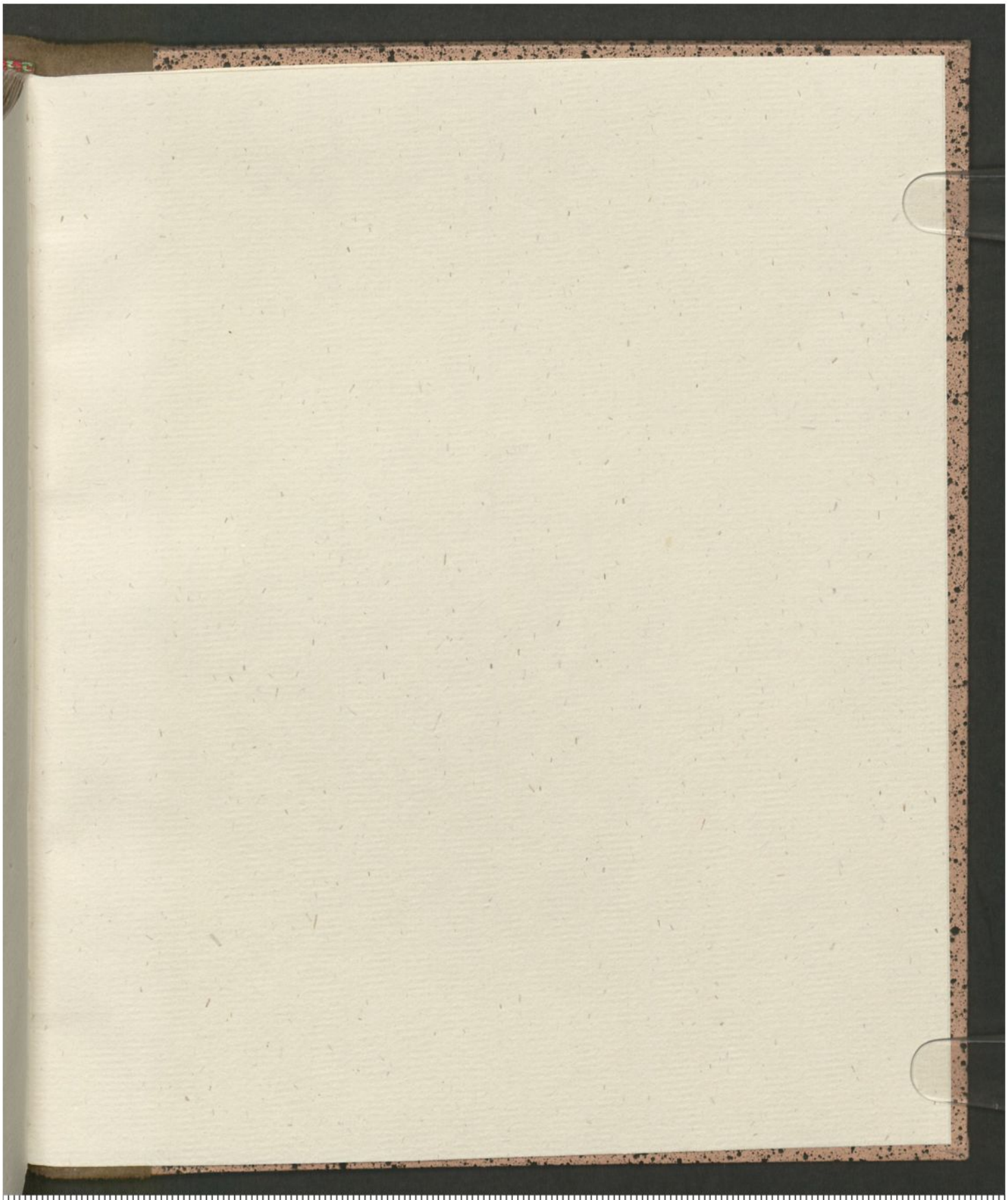
PUBLIC DOMAIN



GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [104] - -

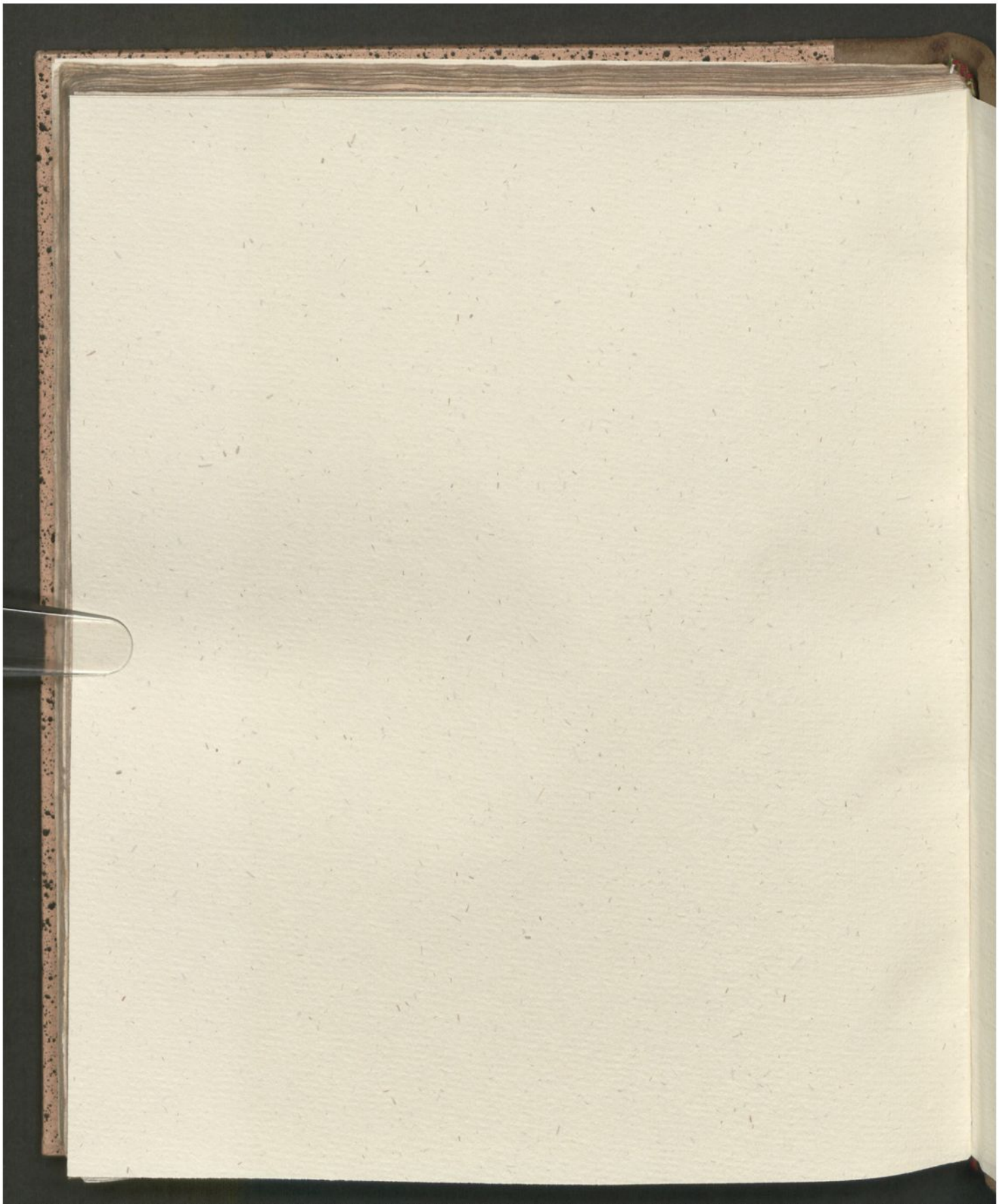
PUBLIC DOMAIN



GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [105] - -

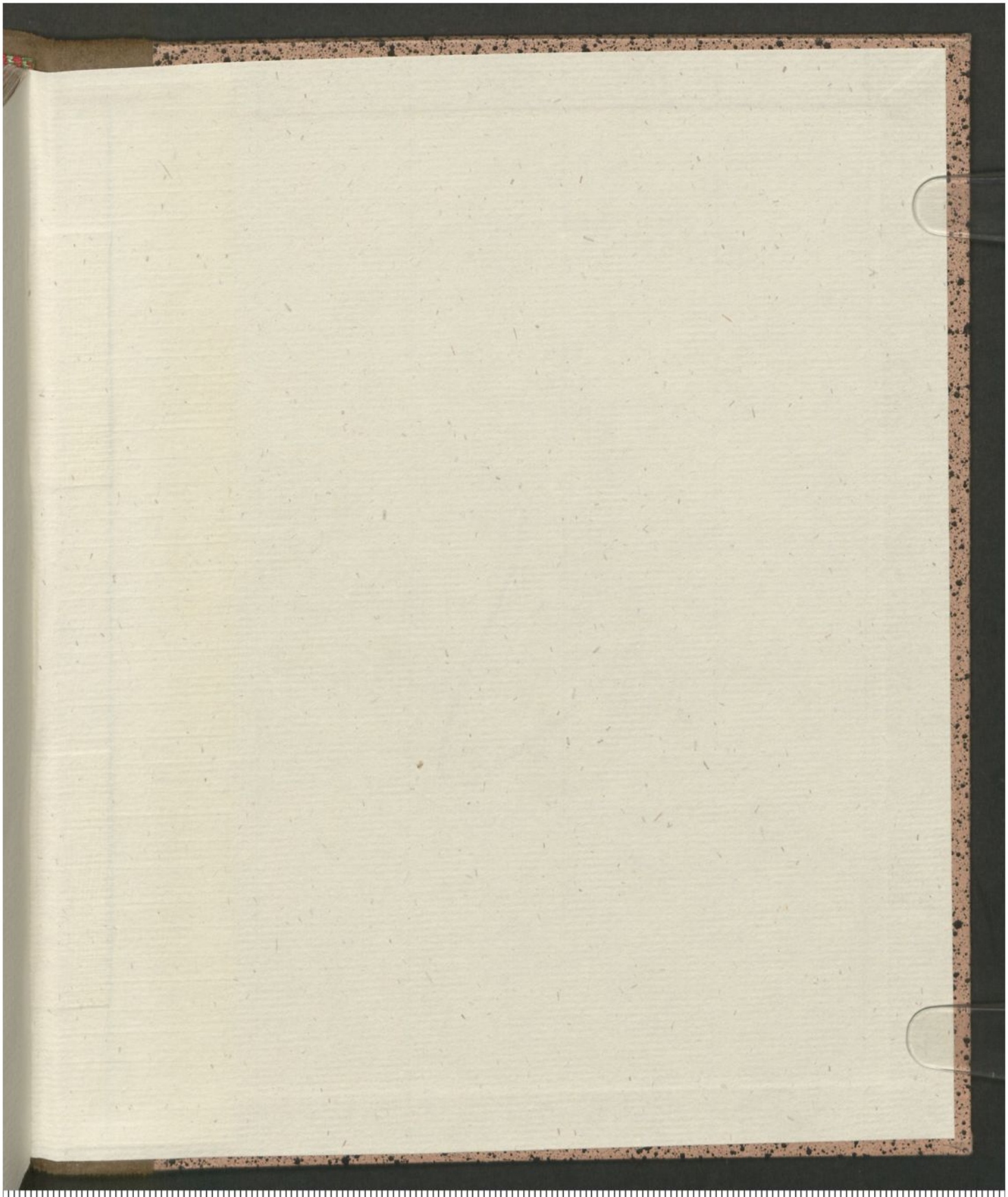
PUBLIC DOMAIN



GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [106] - -

PUBLIC DOMAIN



GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [107] - -

PUBLIC DOMAIN



GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ BIBLIOTHEK
NIEDERSÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Signatur: Op. 1,81a, Stück 1, [108] - -

PUBLIC DOMAIN