

tiam secundi & tertii, eandem rationem habet, quam habet primus terminus ad tertium terminum, e. g.

$$\frac{3}{1} : \frac{4}{2} : \frac{6}{3}$$

27. Differentia enim primi & secundi est 2, & differentia secundi & tertii est 1. primus itaque 6 ad tertium 3. eandem rationem habet, quam habet differentia priorum 2. ad differentiam posteriorum numerorum 1. nempe duplam. Hanc vocat Isidorus *Musica*, & sic describit; Qua parte superat medius primum, eadem parte superatur medius ab extremo.

$$\frac{6}{1} : \frac{8}{2} : \frac{12}{4}$$

29. Rationes sesquialtera & sesquitercia, ex quibus proportio *harmonica* constat, si componantur, gignunt duplam.

$$\frac{\frac{3}{2} \cdot \frac{4}{3}}{\frac{12}{6}} = \frac{2}{1}$$

30. Sesquialtera vulgo vocatur *quinta*, & sesquitercia audit *quarta*, dupla autem denotat *octavam*.

31. Longè igitur accuratius loquuntur, qui in *Justitia commutativa* æqualitatem *Arithmetica*, in *distributiva* autem æqualitatem *Geometrica* obtinere dicunt. *Arithmetica* enim in contractibus, & quibusdam delictis locum habet, ubi res rei, vel persona & res æquantur personæ & rei. Æqualitas *Geometrica* verò observatur in *Premiis* & *Pænis*, quando Persona comparatur Rei, personæ competenti.

33. Optime nunc applicatio fieri potest in Contractibus,