

A	qua argumen- ta & quidem	Enthymemata, quo facit Chria & Gnome.
		Exempla, quo facit Fabula & Narratio.
6. vs vs.	qua Ge- nus	Demonstrationes, quo facit Confutatio & Confirmatio.
		Demonstrativum, huic conducit Chria, Gno- me, Locus Communis, Laudatio & Vi- tuperatio.
qua partes orationis exerit se		Deliberativum, quod iuvat Thesis & Legisla- tio.
		Juridiciale, quo spectat Confirmatio & Con- futatio ex mente quorundam.
		In Exordio mediante Chria, Gnome, Loco communi, Laudatione, Vituperatio- ne, Descriptione.
		In Narratione per ipsum Narrationis Pro- gymnasma.
		In Propositione, ubi occurrit Thesis.
		In Confirmatione & Confutatione per Progymnasmata ejusdem nominis.
		In Conclusionem, quam perficit Gnome, De- scriptio, Thesis, Chria.

PROGYMNASMA I. FABVLA.

Circa I. Progymnasma X. not.

1. ORDO. Primo ponitur loco FABVLA (1) propter facilitatem: Est quippe probandi modus facillimus per exempla, (2) propter jucunditatem: Ateneris certe, Aristotele teste l. 7. pol. c. 17. videmur fabulosos delectari narrationibus. (3) propter usum. His namque attentio paratur ad magis ardua.

2. ΕΤΥΜΟΝ. FABVLA à fabulando, (sic Perottus in Cornu cop. p. m. 39, 29.) utrumque a fando dicitur. Macrobio fabula quasi fallibula est, qui, fabularum, inquit, nomen indicat falsi professionem.

3. ΟΡΜΗ