

in qua scriptorem nonnihil emendasse deprehendo. Errorum enim suorum conscius sibi animaduertit & fassus est multorum se poetarum hodiernorum crimen in omnes frustra diffudisse. (***) Mutatam hac ratione Parrhasii sententiam & ipse lubens amplector, veramque elargior hoc tempore, quo litterae elegantiores in summa vilitate esse denuo incipiunt, quod disertissima Perizonii proxime publicata oratio declarauit; quo ars poetica propemodum non habet amatores nisi ignorantes; quo plerique omnes metris latinis graecisque tolerabile illigando carmen, poetas se intolerabiles esse patefaciunt; quo denique Petrus Francius & Ianus Brouckhusius priscis solo tempore minores poetae, iuxta atque immortale Cimbriae & poetices ornamentum Io. Nicolaus Pechlinus rebus humanis exempti sunt, quorum memoria ex animo meo numquam descendet. Quum autem Parrhasius in posteriori editione suo etiamnum iudicio steterit, poeticamque non ad poetarum verum ad arbitrium grammatico-

(**) Parrhasiana T.I. p. 5. edit. Amst. 1691. Mais, inquit, à l'égard des Poëtes, ceux d'aujourd'hui &c. Idem inedit. anni 1701. T. I. p. 5. & 6. Mais, inquit, à l'égard des Poëtes la plupart de ceux d'aujourd'hui (ie parle de ceux qui écrivent dans les langues mortes) ne sont que des Ecoliers, en comparaison de ceux d'autrefois. D'où vient cela? C'est que les modernes sont des vils imitateurs des anciens, qu'ils n'ont rien d'original, & qu'ils ne sont poëtes que par routine, & par imitation; & nullement parce qu'ils ont pénétré les principes de l'art, dont ils font profession.