

Numerus figuratus absolutus, est Numerus figuratus, ex progressione Arithmetica ortus, pro cuius discrepantia & ipse angulorum ratione variat, diversaque sortitur nomina.

Quia autem superficies, excepta circulari, ad minimum lineis tribus: corpus, excepto globoso, ad minimum quatuor superficiebus clauditur; ita *Absolutorum Numerorum* Trigoni, & ex his prognati, omnium primi sunt, quos reliqui sequuntur.

Ex his autem, qui in longum & latum extenduntur, *Plani* seu *Polygoni* sunt; qui in longum, latum & profundum, *Solidi* seu *Corporales*.

Omnes a. hos *Numeros* Artifices græca ab angulis desumpta denominatione enunciare consueverunt, quas retinemus, & illis *Corporales* inde deductos distinguimus.

Nam tribus angulis contentos Trigonaes, Pyramidales Trigonalium, &c. corporales 2. generis trigonalium &c. quatuor angulis clausos, Tetragonaes, Pyramidales tetragonalium, Corporales 2. gen. tetrag. &c. Quinquangulares, Pentagonales, pyramidales pentagonalium &c. vocamus.

Horum *Deductio*, *Nomen* & *Locus* notetur. *Deductio* uniuscuiusque Progressionis Arithmetice additio est, & singulorum additorum collectum.

Antequam autem de *Nomine* & *Loco* dicamus, prius de adjecta Tabula loqui, & ipsius intellectum declarare necessum est.

Huc referatur Tabula hoc signo notata $\Psi(0)\Sigma$

Presenti tota *Ars* includitur *Tabule*, unde secretissima Arithmetices arcana verè pandit, & meritò inexhaustæ scientiæ tabula prædicatur, quæ etsi constructione facilis sit; tamen infallibili demonstratione nititur, quemadmodum cuiusvis introspectienti ante oculos versatur. Omnis autem Arithmetica progressio *Tabulam* parit, tamen ut de totius operis statu aliquid cognoscatur, & imprimis hæc *Tabula* omnium prima, ac quæ Artis fons est, ex quo reliquæ scaturiunt, intelligatur, hæc initia quatuor Tabularum se sequentium inservient.

Tabu-

