

nullum vel paucum metallum ita purum & solidum est, ut separatione & reductione non indigeat, hinc artis filii, scoria, strictura, stomoma, palea, regulus &c. Concludimus ergo Alchymiam esse artem realem & veram, fundatam super subjectis naturalibus veris, nempe omnibus metallis & mineralibus, quod evidentissimum est, sed hoc elucidatione indiget, *utrum in omnibus tribus punctis, nempe generatione, refinatione, & transmutatione ars alchymica, naturæ subvenire possit?* de refinatione, de quâ jam egimus, nullum est dubium, hinc enim tota ars docimastica, liquefactoria, quæ ut mechanica hinc & inde publicè in ærariis & officinis monetariis exercetur, verum duas extremitates quod attinet, nempe *generationem & transmutationem metallorum, utrum arti alchymice possibile sit, extra mineras eas ingenio imitari, & naturæ assistere, in hoc versatur quæstio.*

Non me quidem latet, circa animalium generationem multifariam artem occupatam esse, ita arte excluduntur ova, absolvitur bombycum metamorphosis, variant colore columbæ, equi, producitur mulus, variaque monstra, ex cinere cancrorum regenerantur cancri, ex carne vitulinâ putrefactâ, bombyces, ex aliis alia insecta; Circa vegetabilium genesin, ars colores, saponem, figuras notabiliter alterat, & in fictilibus ante fenestras, item in hypocaustis ad id paratis & calefactis, adhibitis principiis naturalibus, id citò absolvit, quod natura in terrâ, in diffitis locis & provinciis elaborat;

